

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра эстетического воспитания

**Развитие эмоциональной отзывчивости у детей младшего
школьного возраста во внеурочной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Куприна
Надежда Григорьевна

дата

подпись

Исполнитель:
Войцеховская Ольга
Евгеньевна,
Обучающийся БО - 41
группы

подпись

Руководитель ОПОП:

подпись

Научный руководитель:
Ясинских Людмила
Владимировна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
1.1. Характеристика понятия «эмоциональная отзывчивость на музыку».....	8
1.2. Особенности развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста.....	16
1.3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку во внеурочной деятельности.....	24
Глава 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	38
2.1. Диагностическое исследование уровней развитости эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.....	38
2.2. Содержание педагогической работы по развитию эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.....	47
2.3. Диагностика уровней развитости эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста на контрольном этапе опытно-поисковой работы.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	64
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	82
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	98

Введение

На современном этапе развития общества с особой остротой ощущается значимость таких качеств личности, как эмоциональная отзывчивость, эмпатия, умение сочувствовать, сопереживать. В.А. Сухомлинский утверждал, что отзывчивость на состояние других людей составляет едва ли не самое драгоценное достояние человека. Способность к сопереживанию занимает важное место в структуре личности ребенка, в познании детьми окружающей действительности. Однако сегодня само общество подвержено деструктивным процессам. Упадок духовности, переоценка моральных ценностей, социальное расслоение людей и т.п. вызывают негативные отклонения в развитии и формировании чувств, эмоций подрастающего поколения. Поэтому среди многообразия задач всестороннего развития ребенка одной из ведущих выступает развитие эмоционально-чувственной сферы, в которой решающее место отводится эмоциональной отзывчивости.

Федеральный Государственный Стандарт второго поколения ориентирован на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника начальной школы»): доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение. Согласно ФГОС, личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Особую значимость эмоциональная отзывчивость приобретает в процессе восприятия искусства, именно поэтому среди задач музыкального воспитания отмечается развитие у детей способности к переживанию содержания музыкального произведения, а также ценностно-смысловому осознанию своих ассоциаций и мыслеобразов в процессе восприятия музыки.

Несмотря на то, что в программах по музыке начального общего образования отмечается значимость развития эмоциональной отзывчивости на музыку, на практике ее развитие реализуется не в полной мере. Чаще всего в программах развитие эмоциональной отзывчивости на музыку определяется как эмоциональный отклик на музыкальное произведение, умение определять его настроение, характер. Очевидно, что такой подход снижает воздействие потенциала музыкального искусства на внутренний, духовный мир ребенка. Отчасти это можно объяснить тем, что количество учебных часов уроков музыки в неделю недостаточно для целенаправленного развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

Большой потенциал развития личности ребенка, его эмоционально-чувственной сферы содержит внеурочная деятельность. В Положении о внеурочной деятельности (ФГОС НОО) сказано, что внеурочная деятельность может быть использована для углублённого изучения отдельных обязательных учебных предметов, обеспечивающих развитие различных интересов обучающихся, воспитанников.

Таким образом, в педагогической практике существует *противоречие* между необходимостью развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы по развитию эмоциональной отзывчивости на музыку во внеурочной деятельности.

Из вышеизложенного противоречия вытекает *проблема* исследования: каким образом обеспечить развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности?

Актуальность проблемы, а также изложенное выше противоречие определили *тему* исследования: «Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности».

Цель исследования: теоретически обосновать и опытным путем проверить эффективность комплекса занятий, направленных на развитие

эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

Объект исследования: процесс развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

Гипотеза исследования заключается в том, что развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста будет успешным, если:

- считать, что эмоциональная отзывчивость на музыку является основанием для понимания ребенком эмоционального содержания произведения;
- разработать комплекс занятий, включающий: активизацию эмоционального отклика в процессе восприятия музыки; организацию художественно-творческой деятельности для воплощения переживания, возникшего у ребенка в процессе восприятия музыкального произведения в творческом продукте; стимулирование высказываний детей по определению эмоционального содержания произведения;
- вовлекать детей в разные виды интегрированной художественной деятельности с целью развития способности воплощать переживания, возникшие в процессе восприятия музыкального произведения, в творческом продукте;
- организовать внеурочную деятельность детей с применением творческих заданий, методов и приемов, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости.

Для реализации поставленной цели и проверки рабочей гипотезы необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить состояние разработанности проблемы в психолого-педагогической теории и практике, раскрыть сущность ключевых понятий в контексте темы исследования, опираясь на анализ научной литературы.

2. Выделить этапы развития эмоциональной отзывчивости на музыку, определить показатели, охарактеризовать уровни развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста.

3. Провести диагностическое исследование, направленное на выявление исходного уровня развитости эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста.

4. Разработать и провести комплекс занятий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста и проверить его эффективность в ходе опытно-поисковой работы.

Теоретико-методологической основой исследования являются концепции развития эмоциональной отзывчивости, разработанные педагогами и психологами (Б.М. Тепловым, К.В. Тарасовой, Н.А. Ветлугиной, В.П. Анисимовым), положения психологов, изучающих вопросы развития эмоциональной отзывчивости на музыку (Е.В. Назайкинский, В.В. Медушевский, Б.М. Теплов), а также работы О.П. Радыновой, Д.Б. Кабалецкого, О.Н. Беленькой, Н.А. Ветлугиной, А.А. Мелик-Пашаева, Е.Д. Критской, Л.В. Школяр о роли эмоций в восприятии произведений музыкального искусства детьми.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что педагог может использовать в своей непосредственной практике положения и выводы, полученные в данной работе, а также применять комплекс занятий, разработанный в процессе выполнения данной работы.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие *методы исследования*:

- анализ, сопоставление психолого-педагогической литературы;

- наблюдение;
- беседа;
- анализ продуктов художественной деятельности.

База опытно-поисковой работы: МАОУ СОШ №177 города Екатеринбурга. В опытно-поисковой работе приняли участие 26 детей в возрасте 8 лет.

Структура и объем выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (56 источников), приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Характеристика понятия «эмоциональная отзывчивость на музыку»

Среди многообразия задач всестороннего развития личности одной из ведущих выступает развитие эмоционально-чувственной сферы, в которой решающее место отводится эмоциональной отзывчивости. В.А. Сухомлинский утверждал, что отзывчивость на состояние других людей составляет едва ли не самое драгоценное достояние человека.

Исследуя понятие «эмоциональная отзывчивость», необходимо рассмотреть его связь с такими понятиями, как чувства, эмпатия, эмоциональный отклик.

Чувства - это наиболее постоянные переживания, носящие предметный характер – считает Р.С. Немов. Чувства возникают именно во взаимоотношениях людей, они всегда имеют конкретную направленность [37]. Так, Б.М. Теплов отмечает, что чувства - это переживания человеком своего отношения к тому, что он познаёт и делает: к вещам и явлениям окружающего мира, к другим людям и их поступкам, к своей работе, к самому себе и к своим действиям [50]. Взаимосвязь чувств с внешним окружением прослеживается и в определении С.Л. Рубинштейна, который определяет чувство человека как отношение его к миру, к тому, что он испытывает и делает в форме непосредственного переживания [44].

Выделение в определениях понятия «чувства» непосредственного переживания позволяет отметить следующую ступень в развитии эмоциональной сферы – это эмпатия. Эмпатия (от греч. *empathēia* – сопереживание) – категория современной психологии, означающая

способность человека представить себя на месте другого человека, понять чувства, желания, идеи и действия другого, на произвольном уровне, положительно относиться к ближнему, испытывать сходные с ним чувства, понимать и принимать его актуальное эмоциональное состояние. Проявить эмпатию по отношению к собеседнику – значит посмотреть на ситуацию с его точки зрения, уметь «вслушаться» в его эмоциональное состояние [13].

По мнению Н.И. Козлова, эмпатия – не только понимание чувств других людей, но и готовность оказать эмоциональную поддержку [22].

Сопереживание эмоционального состояния других людей – синтония – по мнению М.И. Еникеева является важнейшим социальным качеством человека [16].

Отношение человека к условиям и задачам его деятельности, ко всему тому, что он познает и делает, что происходит вокруг, проявляется в эмоциональном отклике. Оперативная эмоциональная реакция на текущие изменения в предметной среде образует эмоциональный отклик. Эмоциональный отклик определяется эмоциональной возбудимостью человека, его эмоциональным тонусом. Неподверженность эмоциональных состояний отрицательным влияниям (внешним и внутренним) характеризует эмоциональную устойчивость, которая выступает как условие сохранения надежности деятельности человека в сложных для него ситуациях.

Ряд авторов рассматривают эмоциональную отзывчивость как эмоциональный отклик на музыку. Так, по мнению О.П. Радыновой, эмоциональный отклик является условием возникновения характеристики эмоционально-образного содержания музыкального произведения [42]. Б.М. Теплов отмечает, что наличие эмоционального отклика на музыку – признак музыкальности человека [50].

В логике нашего исследования необходимо рассмотреть соотношение рассмотренных выше понятий с понятием эмоциональной отзывчивости. Основополагающей способностью индивида, запускающей процесс ответственного проявления личности, по мнению В.П. Анисимова, является

эмоциональная отзывчивость [2]. Психолог отмечает, что эмоциональную отзывчивость следует различать с эмоциональным откликом. Для эмоционального отклика характерна высокая степень чувствительности и адекватной эмоциональной заразительности индивида (как врожденной, проявляемой на основе ассоциативной памяти, так и приобретенной по принципу эмоциональной синтонии - непосредственного эмоционального заражения и импульсивного самопроявления) на любые формы даже слабо выраженного невербального воздействия.

Следует подчеркнуть, что эмоциональная отзывчивость возникает на основе эмоционального отклика как способность осмысленной вербализации своих переживаний, обозначения их знаком, символом, то есть материализации своего состояния.

Анализ литературы по педагогике и психологии показал, что большинство авторов рассматривают эмоциональную отзывчивость с нравственных позиций и определяют как:

- эмоциональную реакцию на состояние другого человека как основную форму проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, включающую сопереживание и сочувствие (А.В. Запорожец, Я.З. Неверович);
- показатель развития гуманных чувств и коллективистских отношений (В.В. Абраменкова);
- свойство индивида легко, быстро и гибко эмоционально реагировать на различные воздействия – социальные события, процесс общения, особенности партнёров и т.д. (Р.С. Немов).

В рамках нашего исследования эмоциональная отзывчивость подробно анализировалась с позиции педагогики искусств, где определяется как:

- умение откликаться на события, явления, произведения разных жанров (Е.В. Назайкинский);
- способность сопереживать героям, соотносить литературные факты с жизненным опытом (О.Н. Беленькая, Е.Е. Кудина);

- центр музыкальности (Б. М. Теплов);
- эмоциональный отклик на произведения искусства (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова);
- основа художественного восприятия, как компонент эстетического отношения (А.А. Мелик-Пашаев).

Большинство авторов (А.А. Мелик-Пашаев, О.П. Радынова, Б.М. Теплов и др.) считают эмоциональную отзывчивость необходимым условием восприятия произведений искусства. Особую значимость эмоциональная отзывчивость на художественный образ приобретает при восприятии музыки, поскольку, как отмечает Б.М. Теплов, музыкальное переживание по существу своему есть эмоциональное переживание; внеэмоциональным путем нельзя постигнуть содержание музыки [50].

Традиционно эмоциональная отзывчивость на музыку в педагогике и психологии рассматривается как особая музыкальная способность, природа которой соотносится с эмоциональной природой музыкального искусства. В предложенной Б.М. Тепловым структуре музыкальных способностей эмоциональная отзывчивость на музыку, по образному выражению автора, составляет центр музыкальности, главный ее признак. Б.М. Теплов в своих теоретических исследованиях рассматривает эмоциональную отзывчивость на музыку в основном как познавательный процесс, справедливо отмечая, что в музыке мы через эмоцию познаем мир. Психолог пишет: «понять художественное произведение – значит, прежде всего, прочувствовать, эмоционально пережить его и уже на этом основании поразмыслить над ним. С чувства должно начинаться восприятие искусства; через него оно должно идти; без него оно невозможно...»[50].

На основе анализа психолого-педагогической литературы мы выделили компоненты развитости эмоциональной отзывчивости на музыку:

- способность ребенка эмоционально откликаться на музыкальное произведение и определять его настроение, характер;

- способность воплощать переживание, возникшее в процессе восприятия музыки, в творческом продукте;
- способность понимать эмоциональное содержание музыкального произведения.

В научных исследованиях исходный уровень проявления эмоциональной отзывчивости связывается с чувствительностью и впечатлительностью, элементарной эмоциональной реакцией человека [50]. Высокий уровень эмоциональной отзывчивости связан с «умными эмоциями», отмечает Л.С. Выготский, имеющими эстетическое и духовно-нравственное содержание и обуславливающими понимание содержания произведения [12].

Эмоциональный отклик на музыку Н. А. Ветлугина определяет как ведущий компонент музыкальности. Вслед за Б. М. Тепловым в своих статьях и теоретических исследованиях Н.А. Ветлугина рассматривает эмоциональную отзывчивость на музыку как важнейший компонент структуры музыкальности, как одну из задач воспитания эстетического отношения к музыке [9].

Исследуя динамику психофизиологических реакций на музыку, З.Р. Гайлите установила, что одни слушатели активно переживают музыку во время ее звучания, а у других эмоциональный отклик во время звучания музыки приглушен и переживание ее наступает лишь тогда, когда произведение уже отзвучало. В целом можно констатировать: большинство авторов считают, что эмоциональный отклик выступает отправной точкой восприятия музыки [17].

О.П. Радынова считает, что в процессе восприятия музыки дети находят черты общего и различного в характере частей, фраз, даже отдельных интонация произведения. При этом работают и развиваются такие механизмы мышления, как сравнение, анализ, синтез, развивается образная речь детей, с помощью которой они выражают свои впечатления, «словарь эмоций». При восприятии музыки дети различают ее настроения, их смену,

элементы изобразительности, наиболее яркие средства музыкальной выразительности, жанровые особенности произведения в теснейшей связи эмоций и мышления [42].

Содержание музыки всегда является эмоциональным содержанием. Поэтому недостаточно только «услышать» музыку, - отмечает Б.М. Теплов, надо еще ее эмоционально пережить [50]. Переживание, по мнению О.П. Радыновой, является основой эмоциональной отзывчивости на музыку. Эмоциональное переживание проявляется в чувствительности к точности интонации. Эмоциональное переживание – важнейший компонент музыкально-эстетического сознания [42]. Б.М. Теплов отмечает, что основная функция музыки – выражение. В соответствии с этим содержание музыки – это прежде всего эмоциональная сторона психических переживаний. Переживание музыки должно быть эмоциональным, но оно не должно быть только эмоциональным. Восприятие музыки идет через эмоцию. В музыке мы через эмоцию познаем мир. Музыка есть эмоциональное познание. Психолог считает основным признаком музыкальности переживание музыки как выражения некоторого содержания. Музыкальное переживание по своему существу есть эмоциональное переживание, и иначе как эмоциональным путем нельзя постичь содержание музыки. Чтобы эмоционально пережить музыку, надо прежде всего воспринять ее звуковую ткань. Эмоциональное переживание только тогда будет музыкальным, когда оно является переживанием выразительных значений музыкальных образов, а не просто эмоцией во время музыки [50].

Эмоциональная отзывчивость охарактеризована Г.А. Синяевой как «деятельность оценивания», которой свойственно сопоставление, «аффективное волнение», оценка и побуждение. Анализ работы Г.А. Синяевой позволяет сделать следующие выводы:

- эмоциональная отзывчивость развивает способность сопереживать собеседнику;

- эмоциональная отзывчивость стимулирует нахождение личностного смысла в произведении, соотношение переживания с конкретным событием [49].

Эмоциональная отзывчивость, по мнению Б.М. Теплова, является центром музыкальности человека. Ее развитие, по мнению Б.М. Теплова, Е.В. Назайкинского, эффективнее происходит в процессе восприятия музыки. Слышать, воспринимать музыку – это значит откликаться на ее характер следить за изменением интонаций, настроения, развитием образа. Восприятие музыки - способность переживать настроения и чувства, выраженные композитором в музыкальном произведении и получать от этого эстетическое удовольствие. Эту точку зрения разделяет С.В. Петрушин, который отмечает, что процесс восприятия музыкального произведения – это эмоциональное вчувствование в его содержание [39]. О.П. Радынова определяет восприятие музыки как слушание и осознание ее эмоционального содержания [42].

С.В. Петрушин предлагает следующий порядок постижения музыкального произведения в процессе его восприятия: выявление главного настроения, определение средств музыкальной выразительности, рассмотрение особенностей развития образа, выявление главной идеи произведения, понимание позиции автора, нахождение в произведении собственного личностного смысла [39].

По мнению Б.М. Теплова, эмоциональное содержание музыкального произведения – это чувства, эмоции, настроения, выраженные в нем. Лишенная своего эмоционального содержания, музыка перестает быть искусством, - считает психолог [50].

Эмоциональное содержание музыки выражено в музыкальных интонациях. Б.В. Асафьев указывал, что в музыке, как и в речи, всегда содержится определенный тонус звучания – гнев, ласка, привет, ужас. Смысл музыкального произведения постигается слушателем в процессе интонирования, т.е. прослеживания за эмоциональной окраской каждой

музыкальной интонации. Чтобы воспринять музыкальное произведение, надо проследить за сменой интонаций, которые одновременно и образуют музыкальную форму, и несут в себе содержание. Осмысление «чувственной программы» музыкального произведения важно для полноценного восприятия [4]. Так, Е.В. Назайкинский определяет, что истинное музыкальное восприятие всегда прочувствовано и осмыслено [36].

Эмоциональная отзывчивость играет важнейшую роль при восприятии самых разных произведений искусства, в том числе музыкального, ведь восприятие выразительного значения музыкального языка, проникновение в содержание произведения, в его эмоциональный смысл, возможно только при наличии способности эмоционально отзываться на музыку.

Еще И. Кант отмечал, что «эмоциональная отзывчивость является катализатором мышления (точнее интеллекта), поскольку изначально облагораживает ум, эстетизируя его». По мнению В.П. Анисимова, эмоциональная отзывчивость на музыку - это способность личности к соответствующему переживанию музыкального содержания и ценностно-смысловому осознанию (рефлексии) своих ассоциаций и мыслеобразов в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки [4]. Вслед за В.П. Анисимовым Е.С. Бикеева также определяет эмоциональную отзывчивость как переживание выразительного значения музыкальных образов [8].

Эмоциональная отзывчивость активно проявляется при восприятии музыки. Эмоциональное содержание музыки выражено в музыкальных интонациях. Смысл музыкального произведения постигается слушателем в процессе интонирования, т. е. прослеживания за эмоциональной окраской каждой музыкальной интонации. Чтобы воспринять музыкальное произведение, надо проследить за сменой интонаций, эмоционально прочувствовав и пережив ее, т.е. эмоционально отозваться на нее. И на основе этого переживания подойти к осмыслению «чувственной программы» музыкального произведения. Только при этом условии происходит

полноценное восприятие и понимание художественной идеи произведения [43].

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показал, что с одной стороны, эмоциональная отзывчивость тесно связана с мотивацией, социальной коммуникацией, познанием и поведением человека. Она позволяет видеть всё многообразие мира и тем самым свидетельствует о полноценности восприятия человеком окружающей действительности [26].

С другой стороны, эмоциональная отзывчивость в педагогике искусства является «ядром музыкальности» (Б.М. Теплов, О.П. Радынова, Т.В. Тарасова, Н.А. Ветлугина и др.), компонентом музыкальной культуры (О.П. Радынова, Е.Т. Малахова и др.), основа восприятия произведений искусства (А.А. Мелик-Пашаев, Е.В. Назайкинский, Б.М. Теплов, Л.С. Выготский).

На основе анализа психолого-педагогической литературы мы определяем эмоциональную отзывчивость на музыку как процесс переживания чувств, возникших в результате эмоционального отклика на музыкальное произведение, обуславливающий понимание его эмоционального содержания [53].

1.2 Особенности развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст является наиболее сензитивным для развития эмоциональной отзывчивости на музыку [40]. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Для того чтобы искусство реализовало свой духовный потенциал, необходимо формировать у младших школьников

опыт эмоционально-образного восприятия музыки и развивать способность эмоционально отзываться.

Младшему школьнику для осознания своих переживаний, возникших в процессе восприятия музыкального произведения, необходимо воплотить их в творческом продукте. Эмоционально-значительное впечатление от художественных произведений может выявиться как в отдельных рисунках, которые он делает, так и в стихах, сочиненных им, или в рассказах по поводу прослушанного музыкального произведения.

Понимание музыки неразрывно связано с деятельностью, которая выражается в живом увлечении самим ее процессом, в желании двигаться под музыку, выражать ее характер, настроение. Проживание музыки в движениях выступает как стремление к эмоциональному общению, как желание испытать, пережить разнообразную гамму эмоциональных состояний, испытать новые яркие чувства [30].

Эмоциональные проявления являются показателем эмоциональной отзывчивости, которая лежит в основе восприятия произведений разных видов искусства, в том числе музыки [41].

По мнению Л.Н. Мартыновой, эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения у младших школьников выражается в адекватном и устойчивом различении основных эмоции (своих и чужих); соотнесении их с эмоциональным содержанием музыкальных произведений; владении способами выражения этих эмоций [31].

С развитием эмоциональной отзывчивости у детей появляется эмоциональное отношение к музыке, способность эмоционально переживать ее. В процессе восприятия музыки ребенка может охватить ощущение радости, душевного подъема, восхищения или изумления: он эмоционально откликается на нее. Музыка как бы управляет его настроением. Появляется стремление к самостоятельным действиям, радостное предчувствие того, что и он может сделать что-то хорошее и нужное, как-то по-особому выразить свои чувства, воплотить свое переживание [24].

Младший школьник воспринимает музыку осмысленно, соотносит музыкальные звуки с жизненными явлениями, способен определять характер музыки. У детей младшего школьного возраста с обогащением их тезауруса (жизненный опыт, опыт восприятия музыки, «словарь эмоций») восприятие музыки рождает более разнообразные впечатления.

Неразвитое восприятие отличается поверхностностью. Качество восприятия во многом зависит от вкусов, интересов. Зависит оно и от воспитания: если человек рос в «немузыкальной» среде, у него может сформироваться негативное отношение к «серьезной» музыке [42]. Даже «Болельщик куклы» П.И. Чайковского не вызовет эмоционального отклика у человека, непривыкшего сопереживать выраженным в музыке чувствам с самого детства. Именно поэтому младший школьный возраст – наиболее сензитивный возраст для развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

Эмоциональная отзывчивость проявляется и может быть выявлена в различных видах музыкальной деятельности ребенка – в восприятии, исполнении, собственно музыкально-творческой деятельности, о ее проявлениях можно судить по эмоциональным реакциям в процессе музыкальных занятий, по вербальному и невербальному выражению отношения к прослушанной музыке, продуктам творческой деятельности учащихся и т.д.

На основе анализа психолого-педагогической литературы мы выделили компоненты развитости эмоциональной отзывчивости на музыку:

- способность ребенка эмоционально откликаться на музыку и определять ее настроение, характер;
- способность воплощать переживание, возникшее в процессе восприятия музыки, в творческом продукте;
- способность понимать эмоциональное содержание музыкального произведения.

Первый компонент - способность ребенка эмоционально откликаться на музыку и определять ее настроение, характер нами понимается как

адекватное выделение ребенком настроения, характера, значимых для понимания эмоционального содержания произведения. О сформированности этого критерия можно судить по таким показателям, как: проявление эмоционально-двигательных реакций, адекватных характеру музыкального произведения в жестах, мимике, движениях; точность выбора словесных характеристик для определения настроения музыкального произведения.

В процессе пластического интонирования создается творческая ситуация, при которой у младшего школьника движения могут возникнуть сами как выражение внутреннего эмоционального состояния. Ребенок последовательно переживает эти три состояния: состояние душевного покоя, постепенно переходящее в тревогу, затем взволнованность и опять умиротворение в душе. Каждое эмоциональное состояние «руководит» выбором учащегося соответствующего движения – их характера, амплитуды, пластики, экспрессии и т.д. Младший школьник сам пробует найти меру движений, т.е. проявляет творчество, учитель только уточняет, подправляет, советует, как можно улучшить образ. Таким образом, содержание человеческого чувства продиктовало форму своего выражения [17].

Чувственный опыт лежит в основе сопереживания и возникновения эмоциональной отзывчивости и приобретается детьми в процессе восприятия произведений искусства. Каждое явление, в какой-то мере затронувшее младшего школьника, вызывает ярко выраженный эмоциональный отклик. Чрезвычайно эмоционально поведение младших школьников при просмотре ими театрального спектакля: очень резки переходы от сочувствия герою к негодованию на его противников, от печали по поводу его неудач к бурному выражению радости при его успехе. Однако данный отклик может остаться на уровне эмоциональной реакции, которая характеризуется импульсивностью, чисто внешними проявлениями, такими, как большая подвижность, многочисленные жесты, ерзание на стуле, переходы от страха к восторгу, резкие изменения в мимике. Необходимо этот первоначальный

отклик, возникший при восприятии произведения, перевести на качественно иной уровень, включив осознание своего переживания.

Второй компонент – способность воплощать переживание, возникшее в процессе восприятия музыкального произведения, в творческом продукте. Ребенок демонстрирует разные способы воплощения переживания: в цвете, графически, интонационно, темброво-инструментально, вокально, ритмически, вербально и т.д. Использование разных видов творческой деятельности способствует самовыражению ребенка, реализации принципа полихудожественности на занятии.

Творчество учащихся проявляется тогда, когда он хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнить, соотнести, выбрать и найти то, что лучшим образом может выразить его собственное художественное отношение в целом. Вокальное творчество ценно прежде всего тем, что представляет безграничные возможности через собственное озвучивание музыкальной интонации пережить ее эмоционально-смысловое значение. В выразительном исполнении музыкальной интонации проявляется глубина понимания ее смыслового значения, которое проявляется в эмоциональности исполнения.

Третий компонент - способность понимать эмоциональное содержание музыкального произведения, проявляющееся в вербальном определении ребенком эмоционального содержания произведения, наличии личностного смысла в высказывании по произведению. Благодаря переживанию происходит осознание ребенком особенностей музыкального языка, музыкальной интонации как носительницы эмоционально-смыслового содержания, что позволяет подвести ребенка к пониманию художественного замысла композитора.

Значимость развития эмоциональной отзывчивости для осознания, понимания эмоционального содержания произведения в процессе общения с музыкой в начальной школе отражена в цели музыкального образования ступени начального общего образования - формирование основ музыкальной

культуры посредством эмоционального восприятия музыки [41]. Данная цель реализуется в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которое невозможно без развитости эмоциональной отзывчивости.

Одним из ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка» является целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, которые способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к музыке, эмоционально отзываться на нее [41].

Восприятие выразительного значения музыкального языка, проникновение в содержательную структуру произведения, в частности, в его эмоциональный смысл, по мнению Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, Е.Г. Малаховой и других авторов, возможно только при наличии способности эмоционально отзываться на выражаемое музыкой содержание, поэтому воспитание в детях любви к музыке, умения сопереживать заключенному в ней образно-эмоциональному смыслу является главной целью уроков музыки.

В программе «Музыка. Планета знаний» (Т.И. Баклановой) среди задач, стоящих перед музыкальным образованием, можно выделить те, которые непосредственно связаны с развитием эмоциональной отзывчивости - формирование и развитие *культуры музыкального восприятия* у младших школьников: приобретение опыта музыкально-слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений; формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно - образного содержания, выразительных средств и др.; формирование и развитие *музыкально-творческой культуры* личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной

деятельности, в интересе ребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально-инструментальным, музыкально-танцевальным, музыкально-драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально-творческих проектов и т.д.

Автор программы эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия музыки рассматривает как нравственное качество личности. К концу четвертого класса у учащихся будет сформирована эмоционально-нравственная отзывчивость, они смогут понимать и сопереживать чувствам, выраженным в музыкальных произведениях; у них появится художественный вкус, творческий потенциал, будет в большей степени развита эмоциональная сфера [7].

В программе «Музыка» Д.А. Рытова среди содержательных компонентов можно выделить те, которые способствуют развитию эмоциональной отзывчивости: развитие эмоционально-образных впечатлений от восприятия музыки, развитие способности сопереживать в процессе слушания музыки; формирование умения слушать и понимать музыку, размышлять о содержащихся в ней образах; развитие ассоциативного мышления. Автор отмечает, что приобретение знаний осуществляется в процессе эмоционального отклика детей на звучащую музыку, трансформацию знаний через собственный опыт, поэтому развитие эмоциональной отзывчивости считает одной из важных задач музыкального воспитания.

В содержании курса программы Д.А. Рытова уже в 1 классе в теме «Всегда пусть музыка звучит» в качестве требований к уровню подготовки учащихся выделяется: «проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений». В теме «На родимой сторонке» среди требований выделяется: «уметь эмоционально откликаться после прослушанной музыки через собственную изобразительную деятельность»; в теме «Праздник круглый год» - «проявлять эмоциональную отзывчивость на звучащую музыку, передающую

различные образы». В требованиях к уровню подготовки учащихся в данной программе в каждом классе и почти в каждом разделе выделяются задачи развития эмоциональной отзывчивости [45].

В программе В.О.Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр подчеркивается значимость развития художественной эмпатии, эмоционально-эстетического отклика на музыку. Среди личностных результатов изучения учебного предмета авторы выделяют развитие эмоциональной отзывчивости, возникновение на ее основе понимания и сопереживания. Требования к уровню подготовки обучающихся включают в себя умение эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; умение проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; умение эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление; умение откликаться на музыку пластикой рук, ритмическими хлопками, что можно рассматривать как проявление эмоциональной отзывчивости [51].

В программе «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной содержание базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры. В требованиях к учащимся начальной школы также отражены задачи развития эмоциональной отзывчивости. Например, в перечень требований к учащимся 1 класса включено пробуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров; развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера. В перечень требований к учащимся 3 класса включены выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с

предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов; совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования» [23].

Анализ примерной и рабочих программ по музыке позволяет нам сделать вывод о том, что большинство авторов выражают единую позицию о значимости развития эмоциональной отзывчивости при восприятии музыки. Так, формирование личностных результатов в процессе музыкальной учебной деятельности предполагает развитие у обучающихся способности эмоционально откликаться на произведения искусства, что в свою очередь является основой для возникновения и развития эмоциональной отзывчивости.

1.3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку во внеурочной деятельности

Из всех видов искусства музыка обладает наибольшей силой воздействия на человека, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Ее называют языком чувств, моделью человеческих эмоций. Музыкальное искусство играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры чувств, развития эмоциональной и познавательной сторон личности человека.

По определению Б.В. Асафьева, музыка – это искусство интонируемого смысла, поскольку природа музыки интонационная – от тона, интонации человеческой речи, несущей смысл, мысль [4]. «Интонация в музыке, – как пишет В.Н. Холопова, – есть выразительно-смысловое единство» [52].

Развитие эмоциональной отзывчивости у младшего школьника, считает О.В. Ляскина, происходит в процессе музыкальной деятельности - ребенка

подготавливают к эмоционально-ценностному отношению к искусству и жизни, развивают у него адекватное музыкальное восприятие, способствуют накоплению им опыта музыкально-творческой деятельности.

Вызвав эмоциональный отклик учащихся на музыку, учитель подводит их к осознанию содержания произведения, выразительных элементов музыкальной речи и комплекса выразительных средств. Благодаря этому произведение оказывает более сильное воздействие на чувства и мысли детей, их мировосприятие. У них формируются навыки осознанного восприятия музыки, умение рассуждать о ней, то есть давать эстетическую оценку ее содержанию [29].

Таким образом, нами были выделены три этапа развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста:

- эмоционально-ориентационный, направленный на развитие способности эмоционально откликаться на музыку;
- эмоционально-творческий, направленный на развитие способности воплощать переживание, возникшее в процессе восприятия музыкального произведения, в творческом продукте;
- эмоционально-смысловой, направленный на развитие способности понимать эмоциональное содержание музыкального произведения.

Музыкальное искусство, одно из первых, наиболее глубоко захватывает и организует эмоциональную природу ребенка, в общении с музыкой дети легко находят выход своей эмоциональной активности и творческой инициативе. Музыка способна сильнее всех других искусств воздействовать на чувства ребенка, стимулировать эмоциональный отклик и положительные эмоции, именно поэтому *стимулирование эмоционального отклика* на музыку мы определяем как первоначальный этап развития эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников (эмоционально-ориентационный этап).

Одним из средств, помогающих развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, являются выразительные движения рук. При возникновении у ребенка эмоционального отклика его движения должны соответствовать характеру музыки, быть адекватно экспрессивными. Проживание музыки в движении усиливает вхождение ребенка в музыкальную ткань произведения, стимулирует его эмоциональный отклик на музыку.

Эмоциональный отклик на музыку выражается во внешних проявлениях (двигательных, мимических, пантомимических), т.к. у ребенка 6-7 летнего возраста при восприятии музыки преобладают эмоции, которые внешне выражены ярче, чем у взрослых. Показателем возникновения эмоционального отклика на музыку являются высказывания детей о прослушанной музыке, о ее характере, смене настроений.

В ряде работ последних лет (Е.А. Дубровская, А.И. Катинене, О.П. Радынова, Р.М. Чумичева, Л.В. Школяр и др.) исследователи отмечают, что при создании определенных психолого-педагогических условий дети, откликаясь на музыку и адекватно воспринимая ее содержание, активируют не одну – две реакции, а пользуются «палитрой» эмоциональных переживаний [30]. На данном этапе важно формировать у ребенка «тезаурус» (словарь эмоций).

Использование методов и приемов, влияющих на развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников, является одним из ведущих педагогических условий успешного развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста. Так, нами выделен ряд методов, способствующих развитию эмоционального отклика на музыку.

Метод эмоционального воздействия (Л.Г. Дмитриева и Н.М. Черноиваненко) заключается в умении учителя выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами. Голос учителя может окрашиваться в зависимости от характера,

настроения музыки: тепло, ласково и нежно рассказывает о колыбельной; торжественно, с суровым и мужественными интонациями – о патриотической песне. Использование метода эмоционального воздействия определяет успех музыкальной деятельности учащихся, формирует эмоциональную отзывчивость у младших школьников.

Для развития эмоциональной отзывчивости используется *метод сравнения*, который предполагает анализ и сравнение контрастных музыкальных произведений. Сравнивая произведения, учащиеся ощущают их различие, осознают особенности каждого жанра, обращают внимание на движение мелодии в каждом. В качестве объектов сравнения могут выступать музыкальные явления разного уровня: высота звуков, регистры, различные размеры, лады, длительности, жанры, формы, тембры, разные трактовки одного произведения и т.д. Выполнение различных заданий позволяет им ощутить выразительность используемых композитором выразительных средств, способствует формированию эмоциональных впечатлений, представлений о музыкальных жанрах, а постепенное сравнение менее контрастных произведений – развитию более тонкого восприятия музыки.

Метод пластического интонирования (Т.Е. Вендрова) направлен на передачу музыкальных интонаций в пластике движений. Разновидностью данного метода выступает прием «свободное дирижирование».

О.П. Радыновой предложены *методы «уподобления характеру музыки»*, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости, осознанному восприятию, осмыслению выразительных средств музыки в активной творческой деятельности. Она говорит о том, что педагог должен постоянно добиваться того, чтобы действия детей соответствовали звучащей музыке, уподоблялись меняющемуся характеру произведения через движения, слово, выбор тембра, инструмента и т.д.

1. Словесное уподобление характеру музыки. Для углубления эмоциональных переживаний необходимо в процессе занятия создать

определенный эмоциональный настрой с помощью беседы, художественного слова. В.А. Сухомлинский писал: «слово должно настроить чуткие струны сердца...Объяснение музыки должно нести в себе что-то поэтическое, что-то такое, что приближало бы слово музыке».

2. Мимическое и интонационное уподобление. Ребенок уподобляет звучанию музыки свою мимику и интонацию.

3. Двигательное, ритмопластическое уподобление. Побуждение выразить характер музыки в музыкально-ритмических движениях, ритмопластикой.

4. Темброво-инструментальное уподобление. Педагог помогает детям выбрать инструмент и с помощью оркестровки передать настроение.

5. Вокальное уподобление. Пропевание мелодии голосом.

6. Полихудожественное уподобление. Беспредметное (пятном, точками, линиями) и предметное, сюжетно-образное рисование музыки [42].

Метод создания художественного контекста (И.С. Горюнова) направлен на развитие музыкальной культуры учащихся через выходы за пределы музыки в смежные виды искусства (живопись, литература, театр). Данный метод дает возможность представить музыку в богатстве ее разнообразных связей, понять сходства и отличия от других видов искусства.

Особую роль в развитии эмоциональной отзывчивости у младших школьников имеют те виды деятельности, которые вызывают эмоциональную реакцию субъекта, например слушание музыки. Проблемой формирования слушательской деятельности занимались в своих исследованиях многие учёные, музыканты, такие как Э.Б. Абдуллин, Б.В. Асафьев, Л. Бернштейн, Л.В. Горюнова, Д.Б. Кабалевский, Е.В. Николаева, А.А. Пиличяускас, Б.Л. Яворский и другие. Слушание музыки – одна из эффективных форм работы для развития эмоциональной отзывчивости детей на музыку, позволяющая представить детям широкий спектр сложной музыки по сравнению с той, которую они сами исполняют. В процессе слушания музыки осуществляются двигательная реакция и

музыкально-ритмические движения, вследствие чего развивается эмоциональная отзывчивость на музыку.

В процессе слушания музыки ребёнок воспринимает выраженные в музыке эмоции. В художественном образе музыкального произведения заложено определённое эмоциональное состояние. В таком случае лучше представлять детям примеры программной музыки. Мировая музыкальная классика имеет целый пласт так называемой «детской музыки» – произведений, предназначенных для слушания и исполнения детьми, например, цикл детских пьес П. Чайковского, С. Прокофьева, Р. Шумана и др.

Кроме того, в процессе слушания музыки ребёнок воспринимает природные эмоции музыки – музыкальные средства художественной выразительности. Сама природа музыкального искусства является источником эмоций. И в первую очередь это касается моторно-ритмической сферы музыки, которая более заметно воздействует на человеческие эмоции. Чем устойчивее связь ребёнка и музыки, тем успешнее его эмоциональное развитие [8].

В основе музыкально-ритмической деятельности лежит моторно-пластическая переработка музыкального материала. Она способствует усилению эмоционального воздействия музыки, развитию представлений о средствах музыкальной выразительности, элементах музыкальной речи; движения под музыку помогают проследить развитие музыкального образа. Все это достигается благодаря приобретенным навыкам и умениям согласовывать движения с музыкой, ее характером, настроением. Создавая тот или иной образ, школьники передают свое понимание содержания и характера произведения.

Способность эмоционально отзываться на музыку может развиваться и в других видах исполнительской и творческой деятельности при условии осознания ребенком выразительной роли интонации, ритма, других средств музыкальной выразительности как носителей музыкального содержания,

благодаря чему возможно приблизить содержание музыки детям. В данном случае творческая деятельность ребенка рассматривается как важное условие развития эмоциональной отзывчивости. Для осознания собственных переживаний, возникших в процессе восприятия музыкального произведения, ребенку необходимо воплотить их в творческом продукте. Именно поэтому следующим этапом развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста мы рассматриваем *организацию творческой деятельности ребенка, в которой он воплощает свои эмоции, переживания* (эмоционально-творческий этап). Если ребенок может выразить собственные переживания в творческом продукте, то, очевидно, он сможет понять переживания автора, выразившего всю гамму чувств и переживаний в эмоциональном содержании музыкального произведения.

Б.М. Теплов считает, что эмоциональная отзывчивость на музыку (основа музыкальности) может быть развита во всех видах исполнительской музыкальной деятельности, а также в творчестве [50].

Метод сочинения уже сочиненного (В.О. Усачева) направлен на развитие у ребенка способностей к творчеству, самостоятельности при выборе средств музыкальной выразительности для воплощения образа. Ребенок проходит путь композитора, осознает технологию создания музыкального произведения. После восприятия произведения ребенок сравнивает настоящее произведение со своим эскизом.

Метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская) направлен на повышение активности, деятельностного освоения произведений искусства, на развитие способностей ребенка индивидуально интерпретировать процесс создания музыкального произведения. Данный метод обнаруживает связь с методом сочинения уже сочиненного, проблемным методом, т.к. затрагивает уровень развития мышления ребенка, качество знаний о музыке. Реализация данного метода требует от ребенка самостоятельности в осуществлении творческого

процесса, самой деятельности ребенка, способности индивидуального представления собственных впечатлений в чувственном образе. Реализация данного метода требует осуществления следующих этапов:

- осознание творческого замысла;
- разработка логики развития сюжета;
- выбор средств воплощения образа;
- придание законченности продукту творчества.

При использовании этого метода очень важным является вживание ребенка в образ, эмпатия. Вживание, вчувствование в образ поможет ребенку выбрать адекватные средства для воплощения своего замысла.

Метод музыкального переинтонирования (М.В. Красильникова, Л.В. Школяр) направлен на планомерное раскрытие ребенку смысла музыки через интонацию в процессе ее изменения, развития, сравнения в разных частях одного произведения.

Третьим этапом педагогической работы по развитию эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста мы определяем *развитие у ребенка способности понимать эмоциональное содержание музыкального произведения* (эмоционально-смысловой этап).

Процесс слушания музыки позволяет ребёнку «прожить» собственное эмоциональное переживание. Это происходит в том случае, если содержание музыкального произведения близко к эмоциональному состоянию ребёнка, а педагог помогает ему установить такую связь, что существенно обогащает эмоциональное развитие школьника.

Переживание музыки должно быть эмоциональным, но оно не должно быть только эмоциональным. Восприятие музыки идет через эмоцию, но эмоцией оно не кончается. В музыке мы через эмоцию познаем мир. Музыка есть эмоциональное познание, а в основе разного рода познания лежит переживание [50].

Музыкальное переживание по существу своему есть эмоциональное переживание; внеэмоциональным путем нельзя постигнуть содержание

музыки. Понимание музыки, если под этим разумеется не только восприятие внешнего строения музыкальной ткани, всегда есть эмоциональное понимание [50]. Вот почему развитие эмоциональной отзывчивости Б.М. Теплов определил как важнейший компонент музыкальности личности.

Характерным и адекватным эстетической сущности музыкального искусства является *метод побуждения к сопереживанию* (А.А.Мелик-Пашаев), который способствует развитию эмоциональной отзывчивости младших школьников на музыку. Его содержание – побуждать детей сочувствовать не только тем, кого он видит, но и тем, кого представляют в воображении. Эти особенности проявления сочувствия, сострадания, эмпатии обеспечивают содержательную основу данного метода. А.А. Мелик-Пашаев, определяя значимость данного метода, отмечал, что если сознательной деятельности по правилам, работе с терминами, понятиями, знаками предшествует эмоционально-чувственный опыт ребенка, то у ребенка формируется индивидуальное эмоциональное отношение к музыке. Учителю необходимо актуализировать чувственный опыт учащихся, обращаясь к их личным переживаниям «что ты почувствовал?», «как ты ощутил?», «было ли так с тобой?», «в чём тебе это помогло разобраться?», «а как бы ты поступил?» и т.д. Только сопереживая, младший школьник постигает явления социальной жизни, величие труда, красоту природы, произведений искусства.

Применение *словесных методов* (рассказ, беседа, объяснение) помогают раскрыть содержание произведений, подготавливают осознанное их исполнение, направляют эмоциональные переживания учащихся. С помощью данных методов учитель может вызвать в сознании детей яркие образы, картины прошлого, настоящего и будущего. Рассказ активизирует воображение, память, чувства учащихся. «Слово учителя, - писал В.А.Сухомлинский, - ничем не заменимый инструмент воздействия на душу воспитанника...Слово никогда не может до конца объяснить всю глубину музыки, но без него нельзя приблизиться к этой тончайшей сфере познания

чувств. Я старался, чтобы объяснение музыки было своеобразным эмоциональным стимулом, который пробуждает чувствительность к музыке как непосредственному языку души...» [48].

Использование словесных методов зависит от возрастных особенностей учащихся, их музыкальной подготовки, а также от своеобразия музыкального произведения. Рассказ учителя используется для того, чтобы настроить учащихся на восприятие музыкального произведения, сообщения интересных сведений из жизни композитора, событий, связанных с его творчеством. Важно найти образные сравнения, яркие выражения, объясняющие глубину или разнообразие человеческих чувств, переданных в произведении. Созданию эмоционального настроения способствуют умело подобранные отрывки из литературных произведений. Необходимо отметить, что в педагогической практике повсеместно наблюдается обилие слов и недостаточная их выразительность и точность, очень редки случаи недосказанности на уроке музыки.

Метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский) направлен на личностное творчески-индивидуальное присвоение учащимся духовных ценностей музыкального искусства. Внедрение этого метода подразумевает выбор проблемы для ее совместного дискуссионного решения. В процессе дискуссии происходит столкновение, которое Д.Б. Кабалевский назвал творческим конфликтом. Он разрешается в процессе дискуссии и приводит к установлению истины.

Метод осознания личностного смысла произведения (А.А. Пиличяускас) направлен на вербализацию не самой музыки, а детских переживаний, которые возникли в процессе воспроизведения музыки. Реализация данного метода требует от ребенка определенного уровня развития музыкального мышления, наличия умения соотносить свой музыкальный и жизненный опыт с воспроизводимым музыкальным произведением. Данный метод позволяет приблизить ребенка к музыке через установление взаимосвязи между собственными переживаниями и эмоциями,

выраженными в музыке. Нахождение ребенком в музыке близких и понятных ему смыслов делает приобретаемые знания личностно значимыми.

Педагог, гибко используя различные методы, ведет учащихся по пути самостоятельных эстетических открытий, способствуя развитию эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста. Таким образом, нами был выделен ряд методов, способствующих развитию эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста:

- метод эмоционального воздействия (Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко);
- метод пластического интонирования (Т.Е. Вендрова);
- метод «уподобления» характеру музыки (О.П. Радынова);
- метод побуждения к сопереживанию (А.А. Мелик-Пашаев);
- метод создания художественного контекста (И.С. Горюнова);
- метод сочинения уже сочиненного (В.О. Усачева);
- метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская);
- метод музыкального переинтонирования (М.В. Красильникова, Л.В. Школяр);
- словесные методы;
- метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский);
- метод осознания личностного смысла произведения (А.А. Пиличяускас).

Своевременное и грамотное использование всех этих методов и приемов в работе над музыкальным произведением или в упражнениях позволяет наиболее эффективно развивать эмоциональную отзывчивость детей младшего школьного возраста [30].

Нельзя понять содержание музыки иначе как эмоциональным путем – музыкальное переживание по самому своему существу – эмоциональное

переживание. В то же время Б.М. Теплов обращает внимание: для того, чтобы эмоционально переживать музыку, нужно прежде всего воспринимать ее звуковую ткань. Если человек может лишь немного различить, расслышать в музыкальной ткани, то естественно, до него дойдет только незначительная часть выразительного содержания музыки. Поэтому развитие эмоциональной отзывчивости на музыку является неременным условием ее понимания [50].

Выводы по I главе:

В педагогике искусства эмоциональная отзывчивость является «ядром музыкальности» (Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина и др.), компонентом музыкальной культуры (О.П. Радынова, Е.Т. Малахова и др.), основой восприятия произведений искусства (А.А. Мелик-Пашаев, Е.В. Назайкинский, Б.М. Теплов, Л.С. Выготский).

На основе анализа психолого-педагогической литературы мы определяем эмоциональную отзывчивость на музыку как процесс переживания чувств, возникших в результате эмоционального отклика на художественное произведение, обуславливающий понимание ребенком его эмоционального содержания [53].

Анализ примерной и рабочих программ по музыке позволяет нам сделать вывод о том, что большинство авторов выражают единую позицию о значимости развития эмоциональной отзывчивости при восприятии музыки. Так, формирование личностных результатов в программах по музыке предполагает развитие у обучающихся способности эмоционально откликаться на произведения искусства, что в свою очередь является основой для возникновения и развития эмоциональной отзывчивости.

На наш взгляд, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников целесообразно осуществлять в три этапа:

- эмоционально-ориентационный, направленный на развитие способности эмоционально откликаться на музыку;

- эмоционально-творческий, направленный на развитие способности воплощать переживание, возникшее в процессе восприятия музыкального произведения, в творческом продукте;

- эмоционально-смысловой, направленный на развитие способности понимать эмоциональное содержание музыкального произведения.

Для развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста используется ряд методов и приемов:

- метод эмоционального воздействия (Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко);

- метод пластического интонирования (Т.Е. Вендрова);

- метод «уподобления» характеру музыки (О.П. Радынова);

- метод побуждения к сопереживанию (А.А. Мелик-Пашаев);

- метод создания художественного контекста (И.С. Горюнова);

- метод сочинения уже сочиненного (В.О. Усачева);

- метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская);

- метод музыкального переинтонирования (М.В. Красильникова, Л.В. Школяр);

- словесные методы;

- метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский);

- метод осознания личностного смысла произведения (А.А. Пиличяускас).

Музыка является видом искусства, который невозможно осознавать без развитости эмоциональной отзывчивости, поэтому понимание музыки, если под этим понимается не только восприятие внешнего строения музыкальной ткани, всегда есть эмоциональное понимание. Музыкальное переживание по существу своему есть эмоциональное переживание; внеэмоциональным путем нельзя постигнуть содержание музыки. Вот почему эмоциональную

отзывчивость Б.М. Теплов определил как важнейший компонент музыкальности личности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование уровней развитости эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе

В соответствии с выделенной целью и задачами опытно-поисковая работа включает в себя следующие этапы:

1. Определение уровней развитости эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе, анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы.
2. Разработка и апробация комплекса занятий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста.
3. Определение результатов опытно-поисковой работы, формулировка выводов об эффективности проведенной работы.

Опытно-поисковая работа по развитию эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста проводилась в МАОУ СОШ №177 города Екатеринбурга. В диагностическом исследовании приняли участие обучающиеся 2 «Б» класса – 26 человек.

Для проведения констатирующего этапа опытно-поисковой работы необходимо было решить следующие задачи:

1. Определить диагностические задания для выявления уровней развитости эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

2. Определить критерии и показатели, разработать характеристику уровней развитости эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста.

3. Выявить уровни развитости эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста.

На основе определения понятия «эмоциональная отзывчивость на музыку» были определены критерии и показатели, а также разработана характеристика уровней развитости эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста. Таким образом, к критериям развитости эмоциональной отзывчивости на музыку были отнесены:

1. Способность эмоционально откликаться на музыку.
2. Способность воплощать переживания, возникшие в процессе восприятия музыки, в творческом продукте.
3. Способность понимать эмоциональное содержание музыкального произведения.

Оценка каждого критерия определялась с помощью показателей. Так, для критерия «способность эмоционально откликаться на музыку» были выделены следующие показатели:

- проявление эмоционально-двигательных реакций в мимике, жестах, движениях, возникающих в процессе восприятия музыки;
- точность выбора вербальных характеристик при определении настроения музыкального произведения.

Для критерия «способность воплощать переживания, возникшие в процессе восприятия музыки, в творческом продукте» были выделены следующие показатели:

- самостоятельность нахождения способов для воплощения переживания;

- разнообразие, оригинальность способов воплощения переживания.

Для критерия «способность понимать эмоциональное содержание музыкального произведения» были выделены следующие показатели:

- установление связи между настроением и эмоциональным содержанием музыкального произведения;
- установление аналогии между эмоциональным содержанием музыкального произведения и личным эмоциональным опытом.

Теоретическое изучение проблемы развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста позволило выделить критерии и показатели развитости эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников и определить уровни ее развития: высокий, средний и низкий (см. Приложение 1).

Уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста определялся по трехбалльной системе: высокий уровень - 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл.

Для выявления уровня развитости способности эмоционально откликаться на музыку у детей младшего школьного возраста нами был выбран тест «Музыкальная палитра» В.П.Анисимова:

Диагностическое задание: «Музыкальная палитра».

Цель: выявить уровень развитости способности эмоционально откликаться на музыку.

Оборудование: аудиозапись П.И. Чайковский «Болезнь куклы» («Детский альбом»).

Методика проведения: во время прослушивания музыкального произведения дети по заданию педагога выражают в жестах, мимике, движениях эмоции, чувства, настроение произведения. После слушания дети в слове определяют настроение музыкального произведения.

Оценка результатов данного диагностического задания показывает, что на низком уровне развитости такого диагностического критерия, как способность эмоционально откликаться на музыку, находятся 18 человек (76%): не проявляют эмоционально-двигательных реакций, адекватных характеру музыкального произведения в мимике, жестах, движениях настроение музыки определить не могут; на среднем уровне – 8 человек (34%): проявляемые эмоционально-двигательные реакции адекватны характеру музыкального произведения, вербальные характеристики для определения настроения музыкального произведения выбирают односложные. Высокий уровень проявления данного критерия не был выявлен ни у одного ребенка (Приложение 2, табл. 2).

Представим качественный анализ результатов проведения данного диагностического задания. Денис К. улыбался. Данный ответ мы относим к низкому уровню развитости способности эмоционально откликаться на музыку, т.к. реакция неадекватна настроению музыкального произведения. Мария П. определила настроение музыки как «грустное». Данный ответ мы относим к среднему уровню развитости способности эмоционально откликаться на музыку, т.к. выбрана односложная вербальная характеристика.



Рис. 2. 1. Результаты диагностики уровня развитости способности эмоционально откликаться на музыку

Для выявления уровня развитости способности воплощать переживания, возникшие в процессе восприятия музыки, в творческом продукте был выбран тест В.П.Анисимова «Музыкальная палитра»:

Диагностическое задание: «Музыкальная палитра».

Цель: выявить уровень развитости способности воплощать переживание, возникшее в процессе восприятия музыки, в творческом продукте.

Оборудование: аудиозапись П.И. Чайковский «Болезнь куклы» («Детский альбом»), листы бумаги, цветные карандаши, фломастеры, кисти, краски, детские музыкальные инструменты.

Методика проведения: детям предлагалось воплотить свое переживание, возникшее в процессе восприятия музыки. Если ребенок не мог найти способ воплощения самостоятельно, ему предлагалось на выбор несколько способов для самовыражения.

Оценка результатов данного диагностического задания показывает, что на низком уровне развитости такого диагностического критерия, как способность воплощать переживания, возникшие в процессе восприятия музыки, находятся 6 человек (22%): воплощают переживания с помощью педагога, разнообразие, оригинальность способов воплощения отсутствует; на среднем уровне находится 9 человек (36%): воплощают переживание с помощью педагога, способы воплощения переживания разнообразны, оригинальны; на высоком уровне находится 11 человек (42%): самостоятельно находят способы воплощения своего переживания, возникшего в процессе восприятия музыкального произведения, найденные способы воплощения разнообразны, оригинальны (Приложение 2, табл. 3).

Представим качественный анализ результатов проведения данного диагностического задания. Большинство детей воплощали переживание в беспредметном рисовании. Глеб К., пользуясь помощью педагога, изобразил цветные полосы, используя черный и красный цвет. Данный ответ мы относим к низкому уровню развитости способности воплощать переживание,

возникшее в процессе восприятия музыки т.к. отсутствует разнообразие способов воплощения, использовалась помощь педагога. Станислава К., пользуясь помощью педагога, рисовала цветовые полосы, используя различные оттенки синего цвета. Весь лист бумаги, на котором работала Станислава, оказался в синем цвете. Также Станислава написала сочинение-миниатюру: «Кто-то плачет. Случилось что-то плохое. Что-то не получается». Данный ответ мы относим к среднему уровню развитости способности воплощать переживание, возникшее в процессе восприятия музыки, т.к. использовалась помощь педагога. Ольга З. самостоятельно нашла способы воплощения переживания, нарисовала черное пятно. Ольга З. также написала рассказ: «Кто-то думает о печальном и плачет как дождь, везде лужи. Осень, листья опадают. Должно случиться что-то важное. Должно случиться, но не очень получилось и не произошло». Данный ответ мы относим к высокому уровню развитости способности воплощать переживание, возникшее в процессе восприятия музыки т.к. самостоятельно найдены способы воплощения переживания, не использовалась помощь педагога, способы воплощения разнообразны.

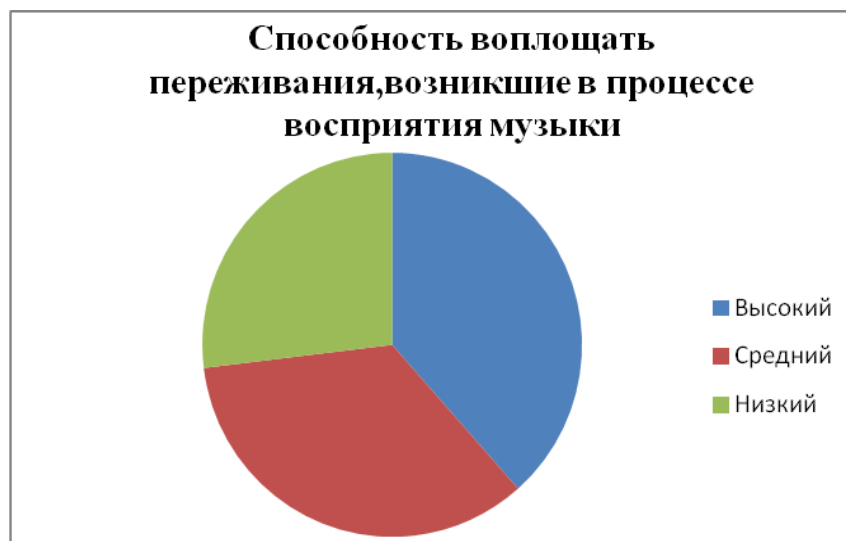


Рис. 2.2. Результаты диагностики уровня развитости способности воплощать переживания, возникшие в процессе восприятия музыки, в творческом продукте

Для выявления уровня развитости способности понимать эмоциональное содержание музыкального произведения, было взято за основу и адаптировано для темы нашего исследования диагностическое задание «Музыкально-жизненные ассоциации» (Л.В.Школяр):

Диагностическое задание: «Музыкально-жизненные ассоциации».

Цель: выявить уровень развития способности понимать эмоциональное содержание музыкального произведения.

Оборудование: аудиозапись П.И. Чайковский «Болезнь куклы» («Детский альбом»).

Методика проведения: детям предлагалось прослушать музыкальное произведение, название которого не сообщалось, а затем ответить на вопросы. Были заданы следующие вопросы:

- Как ты думаешь, о чем хотел рассказать нам композитор?
- Испытывал ли ты когда-либо те же чувства, переживания, которые выражены в музыкальном произведении (когда, при каких обстоятельствах)?

Оценка результатов данного диагностического задания показывает, что на низком уровне развитости такого диагностического критерия, как способность понимать эмоциональное содержание музыкального произведения, находится 7 человек (27%): не могут установить связь между настроением и эмоциональным содержанием музыкального произведения, не могут установить аналогию между эмоциональным содержанием музыкального произведения и личным эмоциональным опытом; на среднем уровне находится 9 человек (35%): устанавливают связь между настроением и эмоциональным содержанием музыкального произведения, но не могут установить аналогию между эмоциональным содержанием музыкального произведения и личным эмоциональным опытом; на высоком уровне находится 10 человек (38%): устанавливают связь между настроением и эмоциональным содержанием музыкального произведения, устанавливают

аналогию между эмоциональным содержанием музыкального произведения и личным эмоциональным опытом (Приложение 2, табл. 4).

Представим качественный анализ результатов проведения данного диагностического задания. На вопрос «испытывал ли ты когда-либо те же чувства, переживания, которые выражены в музыкальном произведении (когда, при каких обстоятельствах) Маша Г. ответила: «да, мне тоже было плохо, когда умерла наша собака». Данный ответ мы относим к высокому уровню развитости способности понимать эмоционально содержание музыкального произведения, т.к. ребенок установил аналогию между эмоциональным содержанием музыкального произведения и личным эмоциональным опытом. Амалия З. не смогла установить связь между настроением и эмоциональным содержанием музыкального произведения, не смогла установить аналогию между эмоциональным содержанием музыкального произведения и личным эмоциональным опытом. Т.к. ребенок не ответил, мы относим его к низкому уровню развитости способности понимать эмоциональное содержание музыкального произведения. Николай Г. ответил: «мне было так грустно, когда заболел мой брат». Однако Николай Г. не ответил на первый вопрос, поэтому его ответ отнесен к среднему уровню развитости способности понимать эмоциональное содержание музыкального произведения.



Рис. 2.3. Результаты диагностики уровня развитости способности понимать эмоциональное содержание музыкального произведения

Обобщенные данные по всем критериям представлены в табл. 2 (Приложение 2). Количественный анализ результатов диагностического исследования представлен в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Результаты диагностики уровня развитости эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе

Уровень развитости эмоциональной отзывчивости на музыку	Количество человек
Низкий	7
Средний	18
Высокий	1



Рис 2.4. Результаты диагностики уровня развитости эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста

Данные констатирующего этапа опытно-поисковой работы показывают, что 7 человек (27%) находятся на низком уровне развитости эмоциональной отзывчивости на музыку, 18 человек (70%) находятся на среднем уровне, 1 человек (3%) - на высоком уровне. Они способны воплощать переживание, возникшее в процессе восприятия музыкального произведения, большинство детей способно установить связь между

настроением и эмоциональным содержанием музыкального произведения, однако их «словарь эмоций» однообразен, скуден, эмоционально-двигательные реакции зачастую отсутствуют. Опытно-поисковая работа на констатирующем этапе позволила нам выявить необходимость организации комплекса занятий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста.

Таким образом, результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы стали основой для разработки содержания педагогической работы, которая подробно представлена в следующем параграфе.

2.2. Содержание педагогической работы по развитию эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности

В теоретической части работы на основе анализа психолого-педагогической литературы нами были выделены базовые основы содержания педагогической работы по развитию эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста. В основе понимания эмоционального содержания музыкального произведения лежит эмоциональный отклик (основа развития эмоциональной отзывчивости) и способность воплощать переживания в интегрированной художественной деятельности.

Обращение к интегрированной художественной деятельности обосновано содержанием в ней большого потенциала для самовыражения ребенка, воплощения переживания, возникшего в процессе восприятия музыки, в разных видах художественно-творческой деятельности. Под использованием интегрированной художественной деятельности в образовательном процессе мы понимаем объединение в художественном

педагогическом процессе произведений разных видов искусства и художественной деятельности детей, способствующих их целостному духовно-творческому развитию. Обращение к разным видам искусства усиливает его воздействие на внутренний мир ребенка и способствует возникновению яркого эмоционального отклика, создает условия для самовыражения ребенка.

На основе анализа психолого-педагогической литературы мы определяем эмоциональную отзывчивость на музыку как процесс переживания чувств, возникших в результате эмоционального отклика на музыкальное произведение, обуславливающий понимание его эмоционального содержания [53]. Этапами развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста являются:

1. Эмоционально-ориентационный, направленный на развитие способности эмоционально откликаться на музыку.
2. Эмоционально-творческий, направленный на развитие способности воплощать переживание, возникшее в процессе восприятия музыки, в творческом продукте.
3. Эмоционально-смысловой, направленный на развитие способности понимать эмоциональное содержание музыкального произведения.

Поэтому организация интегрированной художественной деятельности для развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста также требует поэтапных действий со стороны педагога. И чем четче будут определены действия педагога, тем эффективнее будет результат.

Важнейшим фактором, определяющим качество и степень эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку, является музыкальный репертуар, предлагаемый детям младшего школьного возраста. К подбору репертуара предъявлялись особые требования:

- выразительность, художественность произведений (яркие образы);
- разнообразная тематика произведений, разнообразие жанров;
- соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребенка;
- высокохудожественность произведений.

Для проведения опытно-поисковой работы формирующего характера был разработан комплекс занятий «Путешествие в мир искусства» (табл. 2.2.), включающий в себя три модуля:

Таблица 2.2.

Тематический план «Путешествие в мир искусства»

Тема модуля	Темы занятий	Цель	Ведущие методы
Путешествие в страну «Эмоционалию»	Тревожная минута Смелый наездник Весело-грустно Первая утрата Композиторы шутят	Развивать способность эмоционально откликаться на музыку	- метод первоначальной ориентировки в произведении (С.М. Чемортан); - метод «уподобления» характеру музыки (О.П. Радынова).
Я в искусстве	Я - художник Я - музыкант Я - писатель/поэт	Развивать способность воплощать переживание, возникшее в процессе восприятия музыки, в творческом продукте.	-метод моделирования художественно-творческого процесса (Е.Д. Критская, Л.В. Школяр).
Я и музыка	Мои игрушки Разлука Утро Задумчивость Старый замок	Развивать способность понимать эмоциональное содержание музыкального произведения.	-метод осознания личностного смысла произведения (А.А. Пиличяускас); -метод побуждения к сопереживанию (А.А. Мелик-Пашаев).

Реализация содержания занятий происходила на основе выделенных нами педагогических условий развития эмоциональной отзывчивости. Содержание разработанных занятий включало развитие выделенных нами компонентов развитости эмоциональной отзывчивости на музыку. На каждом занятии дети слушали музыку и выражали ее в выразительных движениях, определяли словом ее настроение, воплощали переживание, возникшее в процессе восприятия музыкального произведения, в творческом продукте, определяли эмоциональное содержание музыкального произведения.

Рассмотрим подробнее каждый модуль комплекса:

Тема первого модуля – «Путешествие в страну «Эмоционалию». Его цель – развивать способность эмоционально откликаться на музыку у детей младшего школьного возраста. Данный модуль решает следующие задачи:

1. Создать условия для выражения эмоционального отклика в вербальном, моторно-двигательном уподоблении настроению, характеру музыки;
2. Формировать умение определять характер, настроение музыки в слове, цветом, пиктограммой;
3. Расширять словарь детей, с помощью которого они могут высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в произведениях искусства;
4. Формировать умение передавать в движениях характер музыки.

В первый модуль включены следующие занятия: «Весело-грустно», «Тревожная минута», «Первая утрата», «Смелый наездник», «Композиторы шутят».

В данном модуле использовался такой прием, способствующий расширению тезауруса младших школьников, как «Словарь настроений» (Г. Кудиной, З. Новлянской).

Тема второго модуля: «Я в искусстве». Его цель – развивать способность воплощать переживание, возникшее в процессе восприятия

музыкального произведения, в творческом продукте. Данный модуль решает следующие задачи развития детей:

1. Развивать способность самостоятельно находить способы воплощения переживания.
2. Развивать умение воплощать свои переживания, возникшие в процессе восприятия музыки, в слове, рисунке, линии, песне.
3. Развивать умение анализировать собственную художественную деятельность и ее результаты.

Во второй модуль включены следующие занятия: «Я - художник», «Я – музыкант», «Я – писатель/поэт».

В данном модуле использовались следующие приемы, педагогические ситуации, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости на произведения искусства:

- проблемно-творческие ситуации («Музыка, навеянная литературным произведением / картиной», «Картина, навеянная музыкой», «Сочинение, навеянное музыкой»);
- самостоятельное создание собственных произведений учащимися;
- презентация учащимися своих работ.

Тема третьего модуля: «Я и музыка». Его цель - формировать способность понимать эмоциональное содержание музыкального произведения. Данный модуль решает следующие задачи развития детей:

1. Развивать способность устанавливать связь между настроением и эмоциональным содержанием музыкального произведения.
2. Развивать способность определять в слове эмоциональное содержание произведения.
3. Развивать способность проводить аналогии между эмоциями музыкального произведения и собственными переживаниями.

В третий модуль включены следующие занятия: «Мои игрушки», «Разлука», «Утро», «Задумчивость», «Старый замок».

Данный комплекс занятий реализовывался во внеурочной деятельности (на внеклассных мероприятиях). Все занятия имели определенную структуру: каждое занятие начиналось с организационного момента, включало в себя актуализацию имеющихся знаний в соответствии с темой занятия. Завершалось занятие подведением итогов, рефлексией.

Целью проведения практической работы по формированию эмоциональной отзывчивости являлась проверка гипотезы о положительном влиянии комплекса педагогических условий на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

На основе анализа психолого-педагогической литературы нами были выделены педагогические условия, реализация которых может способствовать успешному развитию эмоциональной отзывчивости:

- разработать комплекс занятий, включающий активизацию эмоционального отклика в процессе восприятия музыки, организацию художественной деятельности для воплощения эмоционального отклика в материале и языке разных искусств;
- использовать интеграцию искусств и вовлекать детей в разные виды интегрированной художественной деятельности;
- организовать внеурочную деятельность детей с применением методов и приемов, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости.

Первое педагогическое условие – разработать комплекс занятий, включающий активизацию эмоционального отклика в процессе восприятия музыки, организацию художественной деятельности для воплощения эмоционального отклика в материале и языке разных искусств. Реализация первого условия проходила на всех занятиях разработанного нами комплекса. На основе анализа психолого-педагогической литературы нами были выделены этапы развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста:

- эмоционально-ориентационный, направленный на развитие способности эмоционально откликаться в процессе восприятия музыкального произведения;
- эмоционально-творческий, направленный на развитие способности воплощать переживание, возникшее в процессе восприятия музыкального произведения, в творческом продукте;
- эмоционально-смысловой, направленный на развитие способности понимать эмоциональное содержание музыкального произведения.

Таким образом, комплекс занятий состоял из трех модулей («Путешествие в страну «Эмоционалию», «Я в искусстве», «Я и музыка»), в каждом из которых решались задачи, соответствующие этапам содержания педагогической работы по развитию эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста.

Второе педагогическое условие – реализация полихудожественного подхода через обращение к интеграции искусств и к разным видам интегрированной художественной деятельности. На занятиях мы вовлекали детей в разные виды интегрированной художественной деятельности, не ограничивая их творческую деятельность каким-либо одним видом искусства.

Третье педагогическое условие – организация внеурочной деятельности детей с применением методов и приемов, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости в совокупности выделенных компонентов. Реализация данного условия выражается в том, что данный комплекс занятий осуществлялся во внеурочной деятельности и содержал использование методов и приемов, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Весь комплекс занятий был основан на взаимодействии искусств, характеризующимся установлением более глубоких связей между произведениями искусства (рассмотрение отдельных видов искусства на

полихудожественной основе – с привлечением аналогов из других видов искусства, выявление общих для разных видов искусства выразительных средств – композиции, ритма, темпа, интонации, взаимное иллюстрирование – подбор живописного ряда к музыкальному произведению или, наоборот, подбор к зрительному ряду музыкальных и поэтических произведений).

Реализация определенного нами комплекса педагогических условий привела к положительным результатам в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности, что отчетливо наблюдается в результатах контрольного этапа опытно-поисковой работы.

2.3 Диагностика уровней развитости эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста на контрольном этапе опытно-поисковой работы

После проведения комплекса занятий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности, на которых мы использовали методы и приемы, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста, нами была организована контрольная диагностика с целью выявления динамики развития эмоциональной отзывчивости на музыку или ее отсутствия.

На контрольном этапе данной опытно-поисковой работы мы ставили перед собой следующие задачи:

1. Выявить наличный уровень развитости эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников.
2. Провести качественный и количественный анализ полученных данных результатов исследования.

3. Провести сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапа данной опытно-поисковой работы.

4. Выявить динамику развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста или ее отсутствие.

На контрольном этапе данной опытно-поисковой работы был использован более сложный диагностический материал по сравнению с констатирующим этапом потому, что к констатирующему этапу дети не были подготовлены, а контрольной диагностике предшествовал целый комплекс занятий.

Диагностика развитости эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста проводилась в соответствии с выделенными в 1 параграфе настоящей главы критериями и показателями.

Для выявления уровня развитости эмоциональной отзывчивости на музыку были определены диагностические задания, подробно описанные ниже.

Уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста определялся по трехбалльной системе: высокий уровень - 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл.

Для выявления уровня развитости способности эмоционально откликаться на музыку у детей младшего школьного возраста нами был выбран тест «Музыкальная палитра» В.П.Анисимова:

Диагностическое задание: «Музыкальная палитра».

Цель: выявить уровень развитости способности эмоционально откликаться на музыку.

Оборудование: аудиозапись «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

Методика проведения: во время прослушивания музыкального произведения дети по заданию педагога выражают в жестах, мимике,

движениях эмоции, чувства, настроение произведения. После слушания дети в слове определяют настроение музыкального произведения.

Оценка результатов данного диагностического задания показывает, что 5 человек (20%) находятся на среднем уровне проявления такого критерия, как способность эмоционально откликаться на музыку: проявляемые эмоционально-двигательные реакции адекватны характеру музыкального произведения, вербальные характеристики для определения настроения музыкального произведения выбирают односложные и 21 человек (80%) находится на высоком уровне: проявляют эмоционально-двигательные реакции, адекватные характеру музыкального произведения в мимике, жестах, движениях, подбирают словесные характеристики для определения настроения музыкального произведения с дифференциацией оттенков. Низкий уровень проявления данного критерия не был выявлен ни у одного ребенка (Приложение 2, табл.6).

Представим качественный анализ результатов проведения данного диагностического задания. Маша П. плавно водила руками из стороны в сторону. Настроение музыки она определила как светлое, возвышенное. Данный ответ мы относим к высокому уровню развитости способности эмоционально откликаться на музыку, т.к. реакция адекватна настроению музыкального произведения, словесная характеристика подобрана с дифференциацией оттенков. Григорий Б. плавно водил кистями рук из стороны в сторону. Настроение музыки определил как веселое. Данный ответ мы относим к среднему уровню развитости способности эмоционально откликаться на музыку, т.к. реакция адекватна настроению музыкального произведения, но словесная характеристика подобрана односложная.

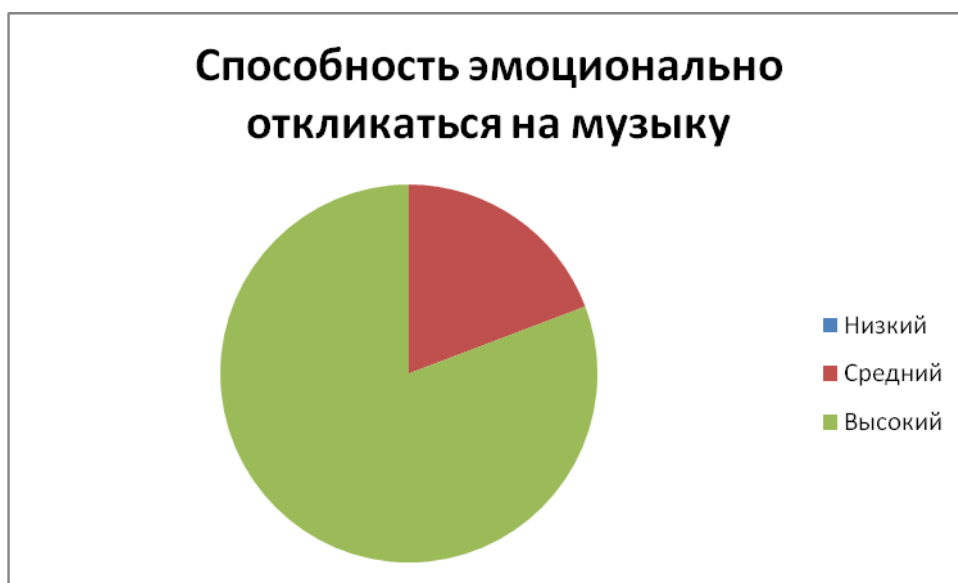


Рис. 2.5. Результаты диагностики уровня
развитости способности эмоционально откликаться на музыку

Для выявления уровня развитости способности воплощать переживания, возникшие в процессе восприятия музыки, в творческом продукте был выбран тест В.П.Анисимова «Музыкальная палитра»:

Диагностическое задание: «Музыкальная палитра».

Цель: выявить уровень развитости способности воплощать переживание, возникшее в процессе восприятия музыки.

Оборудование: аудиозапись «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса, листы бумаги, цветные карандаши, фломастеры, кисти, краски, детские музыкальные инструменты.

Методика проведения: детям предлагалось воплотить свое переживание, возникшее в процессе восприятия музыки. Если ребенок не мог найти способ воплощения самостоятельно, ему предлагалось на выбор несколько способов для самовыражения.

Оценка результатов данного диагностического задания показывает, что на среднем уровне развитости такого диагностического критерия, как способность воплощать переживания, возникшие в процессе восприятия музыки, в творческом продукте находится 10 человек (37%): воплощают

переживание с помощью педагога, способы воплощения переживания разнообразны, оригинальны, 16 человек на высоком (63%): самостоятельно находят способы воплощения своего переживания, возникшего в процессе восприятия музыкального произведения, найденные способы воплощения разнообразны, оригинальны. Низкий уровень проявления данного критерия не был выявлен ни у одного ребенка (Приложение 2, табл.7).

Представим качественный анализ результатов проведения данного диагностического задания. Станислава К. изобразила цветные пятна, используя желтый, голубой, розовый цвета, смешала их с белым цветом для получения более нежных оттенков, пунктирную линию. Данный ответ мы относим к высокому уровню развитости способности воплощать переживание, возникшее в процессе восприятия музыки, в творческом продукте, т.к. ребенок самостоятельно нашел способы воплощения переживания, найденные способы разнообразны, оригинальны. Николай Г. изобразил цветные линии, используя цвета синий, розовый, желтый, лиловый, пунктирную и волнистую линию. Данный ответ мы относим к среднему уровню развитости способности воплощать переживание, возникшее в процессе восприятия музыки, в творческом продукте, т.к. ребенок пользовался помощью педагога, способы воплощения разнообразны, оригинальны.

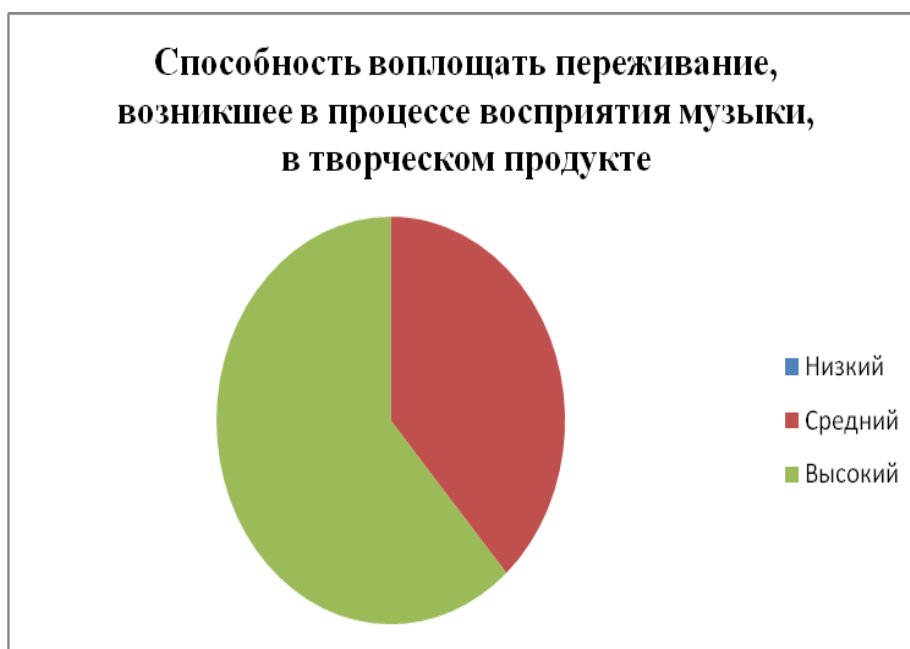


Рис. 2.5. Результаты диагностики уровня развитости способности воплощать переживания, возникшие в процессе восприятия музыки, в творческом продукте

Для выявления уровня развитости способности понимать эмоциональное содержание музыкального произведения, было выбрано диагностическое задание «Музыкально-жизненные ассоциации» (Л.В.Школяр):

Диагностическое задание: «Музыкально-жизненные ассоциации».

Цель: выявить уровень развития способности понимать эмоциональное содержание музыкального произведения.

Оборудование: аудиозапись «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

Методика проведения: детям предлагалось прослушать музыкальное произведение, название которого не сообщалось, а затем ответить на вопросы. Были заданы следующие вопросы:

- Как ты думаешь, о чем хотел рассказать нам композитор?
- Испытывал ли ты когда-либо те же чувства, переживания, которые выражены в музыкальном произведении (когда, при каких обстоятельствах)?

Оценка результатов показывает, что 21 человек (77%) находится на высоком уровне по данному критерию: устанавливают связь между настроением и эмоциональным содержанием музыкального произведения, устанавливают аналогию между эмоциональным содержанием музыкального произведения и личным эмоциональным опытом, 6 человек (23%) - на среднем уровне: устанавливают связь между настроением и эмоциональным содержанием музыкального произведения, но не могут установить аналогию между эмоциональным содержанием музыкального произведения и личным эмоциональным опытом. Низкий уровень развитости способности понимать эмоциональное содержание музыкального произведения не был выявлен ни у одного ребенка (Приложение 2, табл.7).

Ниже представлен качественный анализ результатов диагностического задания. Ольга З.: «перед моим Днем рождения папа предложил мне съездить за новым платьем. Я надела красивое, пышное платье и почувствовала себя такой красивой, воздушной!». Данный ответ мы относим к высокому уровню развитости способности понимать эмоционально содержание музыкального произведения, т.к. ребенок установил аналогию между эмоциональным содержанием музыкального произведения и личным эмоциональным опытом. Станислава К. – «в прошлом году весной я вышла на улицу утром и увидела, что кругом всё в цвете: яблони, сирень. И так много этих красивых деревьев! Я была восхищена этой красотой». Однако Станислава К. не ответила на первый вопрос, поэтому данный ответ мы относим к среднему уровню развитости способности понимать эмоциональное содержание музыкального произведения.



Рис. 2.6. Результаты диагностики уровня развитости способности понимать эмоциональное содержание музыкального произведения

Данные контрольного этапа опытно-поисковой работы показывают, что 6 человек (23%) находятся среднем уровне развитости эмоциональной отзывчивости на музыку, 20 человек (77%) находятся на высоком уровне. Низкий уровень развитости эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста не был выявлен ни у одного ребенка (табл. 2.3).

Таблица 2.3.

Результаты диагностики уровня развитости эмоциональной отзывчивости
на музыку у детей младшего школьного возраста
на контрольном этапе

Уровень развитости эмоциональной отзывчивости на музыку	Количество человек
Низкий	0
Средний	6
Высокий	20



Рис. 2.8. Результаты диагностики уровня развитости эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста на контрольном этапе

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы позволяет выявить динамику развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста. Так, низкий уровень развитости эмоциональной отзывчивости на музыку не был выявлен ни у одного ребенка, количество человек, находящихся на среднем уровне уменьшилось на 46% (с 70% до 23%), на высоком – увеличилось на 73% (с 3% до 77%) (табл. 2.4, рис. 2.9).

Таблица 2.4.

Сравнительная характеристика результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы

На констатирующем этапе		На контрольном этапе	
Уровень развитости эмоциональной отзывчивости на музыку	Количество во человек	Уровень развитости эмоциональной отзывчивости на музыку	Количество человек
Низкий	7	Низкий	0
Средний	18	Средний	6
Высокий	1	Высокий	20

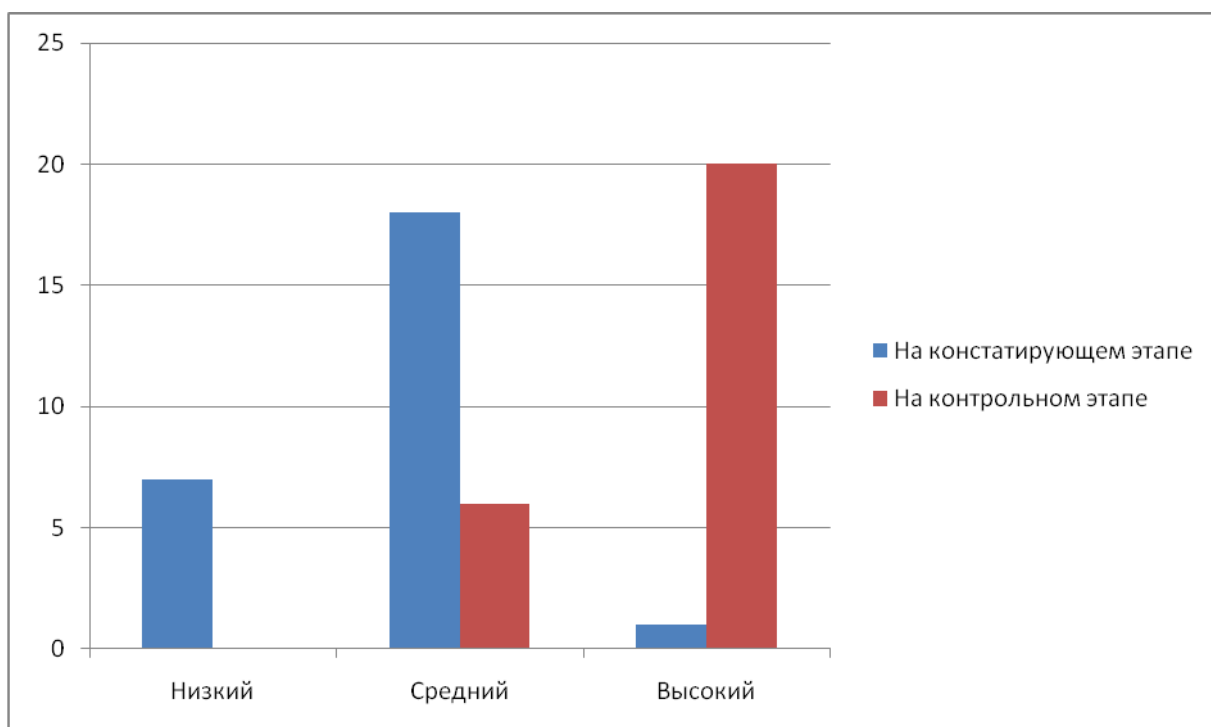


Рис. 2.9. Динамика развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста

На момент окончания занятий дети ярче проявляют эмоциональный отклик на музыкальные произведения, выражают свои чувства, переживания в художественной деятельности, размышляют и определяют эмоциональное содержание музыкального произведения. Можно сделать вывод, что комплекс разработанных и проведенных нами занятий оказался в высшей мере эффективным и дал положительные результаты.

Таким образом, разработав и внедрив комплекс занятий, на которых использовались различные виды заданий, методы и приемы, способствующие повышению уровня развитости эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста при соблюдении выдвинутых нами условий, мы практически подтвердили его эффективность.

Заключение

Эмоциональная отзывчивость позволяет видеть всё многообразие мира и тем самым свидетельствует о полноценности восприятия человеком окружающей действительности [26]. В педагогике искусства эмоциональная отзывчивость определяется как: «ядро музыкальности» (Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина и др.), компонент музыкальной культуры (О.П. Радынова, Е.Т. Малахова и др.), основа восприятия произведений искусства (А.А. Мелик-Пашаев, Е.В. Назайкинский, Б.М. Теплов, Л.С. Выготский).

На основе анализа психолого-педагогической литературы мы определяем эмоциональную отзывчивость на музыку как процесс переживания чувств, возникших в результате эмоционального отклика на музыкальное произведение, обуславливающий понимание его эмоционального содержания [53].

На основе принятого нами определения эмоциональной отзывчивости на музыку мы выделяем этапы развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста:

- эмоционально-ориентационный, направленный на развитие способности эмоционально откликаться на музыку;
- эмоционально-творческий, направленный на развитие способности воплощать переживание, возникшее в процессе восприятия музыкального произведения, в творческом продукте;
- эмоционально-смысловой, направленный на развитие способности понимать эмоциональное содержание музыкального произведения.

Для развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста нами были выделены методы соответственно каждому этапу развития эмоциональной отзывчивости. Так, для организации эмоционально-ориентационного этапа целесообразно применять методы:

- метод первоначальной ориентировки в музыкальном произведении (С.М. Чемортан);

- метод эмоционального воздействия (Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко);

- метод пластического интонирования (Т.Е. Вендрова);
- метод «уподобления» характеру музыки (О.П. Радынова);
- метод создания художественного контекста (И.С. Горюнова).

Для организации эмоционально-творческого этапа целесообразно применять методы:

- метод сочинения уже сочиненного (В.О. Усачева);
- метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская);
- метод музыкального переинтонирования (М.В. Красильникова, Л.В. Школяр).

Для организации эмоционально-смыслового этапа целесообразно использовать методы:

- словесные методы;
- метод побуждения к сопереживанию (А.А. Мелик-Пашаев);
- метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский);
- метод осознания личностного смысла произведения (А.А. Пиличяускас).

Теоретические основы развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста, представленные в научной литературе, позволили нам определить критерии и показатели, охарактеризовать уровни развитости эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста. Критериями в определении развития эмоциональной отзывчивости на музыку выступили:

- способность эмоционально откликаться на музыку;
- способность воплощать переживание, возникшее в процессе восприятия музыкального произведения, в творческом продукте;

- способность понимать эмоциональное содержание музыкального произведения.

Каждый критерий характеризовался по показателям, на основе которых были разработаны и описаны уровневые характеристики (Приложение 1, с. 72).

Опытно-поисковая работа формирующего характера осуществлялась на основе разработанного комплекса занятий «Путешествие в мир искусства», включающего три модуля и реализацию комплекса условий, указанных в гипотезе.

Реализация разработанного содержания педагогической работы на практике подтвердила, что комплекс занятий «Путешествие в мир искусства», включающий использование методов и приемов, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста, вовлечение детей в разные виды интегрированной художественной деятельности является эффективным способом развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста. Так, низкий уровень развитости эмоциональной отзывчивости на музыку не был выявлен ни у одного ребенка, количество человек, находящихся на среднем уровне уменьшилось на 46% (с 70% до 23%), на высоком – увеличилось на 73% (с 3% до 77%).

Сравнительный качественный и количественный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы свидетельствуют об эффективности разработанного нами комплекса занятий и подтверждает выдвинутую гипотезу исследования.

Список использованной литературы

1. Алексеев А.Б. Элементарная теория музыки. Музыка, 1986. 240 с.
2. Анисимов В.П. Палитра эстетической деятельности в развитии эмоционально-нравственной культуры// Музыкальная палитра. 2006. №4. С. 5-6.
3. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 128 с.
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. М.: Музыка, 1971. 378 с.
5. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.: Музыка, 1965. 151 с.
6. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1985. 208 с.
7. Бакланова Т.И. Музыка М.: Вентана-граф, 2011. 73 с.
8. Бикеева Е.С. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку младших школьников как психолого-педагогическая проблема [Электронный ресурс] // Студенческий научный форум. 2008. URL: <http://www.scienceforum.ru/2014/585/2719> (дата обращения: 16.09.2015).
9. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 2010. 415 с.
10. Волков Б.С Психология младшего школьника. Педагогическое общество России, 2002. 63 с.
11. Все занятия по Радыновой [Электронный ресурс]// Музыкальная фантазия. 2010. URL: <http://music-fantasy.ru/materials/muzyka-vyrazhaet-nastroeniya-chuvstva-harakter-lyudey-tri-podruzhenki> (дата обращения 05.05.2015).
12. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 2011. 660 с.
13. Гребенщикова Т.А. Эмпатия [Электронный ресурс]// Энциклопедия Кругосвет. URL:

http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/psihologiya_i_pedagogika/EMPATIIYA.html?page=0,1 (дата обращения 13.09.2015).

14. Григорович Л.А. Развитие творческого воображения // Психолог в детском саду. 1998. № 2. с.73-78.

15. Дубравина И.В. Психология. М.: Академия, 2003. 464 с.

16. Еникеев М.И. Общая и социальная психология. Норма, 1999. 624 с.

17. Захарова Е.А. Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников на вокально-хоровых занятиях [Электронный ресурс]// Фестиваль педагогических идей. URL:

<http://festival.1september.ru/articles/563468/> (дата обращения:09.03.2015).

18. Иванов Н.В. Рабочая программа [Электронный ресурс]// Пед.портал. 2013. URL: <http://pedportal.net/nachalnye-klassy/muzyka/ktp-planeta-znaniy-muzyka-1-4-klassy-fgos-519303> (дата обращения: 25.02.2016).

19. Кабалевский Д.Б. О музыке и музыкальном воспитании. Книга для учителя. М.: Книга, 2004. 192 с.

20. Каган М.С. Большой словарь по культурологии. М.: Спб, 2000. 480 с.

21. Кожохина С.К. Растем и развиваемся с помощью искусства. М.: Речь, 2006. 211 с.

22. Козлов Н.И. Эмпатия [Электронный ресурс]// Психологос. URL: <http://www.psychologos.ru/articles/view/empatiya> (дата обращения 10.09.2013).

23. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. М.: Просвещение, 2012. 70 с.

24. Крюкова Е.Г. Развитие музыкальности детей младшего школьного возраста в процессе элементарного музицирования: автореф. Дис. Д-ра филос. Наук. Брянск, 2011. 25 с.

25. Кудина Г.Н., Мелик Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников. М.: Знание, 1988. 80 с.

26. Курносова С.В. Эмоциональная отзывчивость личности: психолого-педагогический аспект // Вестник Краунц. Гуманитарные науки. 2007. №1. С. 56-59.

27. Лаушкина Р. Н. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей старшего дошкольного возраста на основе взаимосвязи разных видов искусства // Образование и общество. 2012. № 1. - С.123-128.
28. Леонтьев А.Н. Вступительная статья к книге Л.С. Выготского «Психология искусства» М.: Искусство, 2011. С. 3-4.
29. Ляскина О.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку младших школьников как психолого-педагогическая проблема [Электронный ресурс]// Мое образование. 2011. URL: referats.allbest.ru/pedagogics/9000224587.html (дата обращения 19.02.2014).
30. Малахова Е.Г. Развитие эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста на занятиях хора [Электронный ресурс]// Учебно-методический портал. 2010. URL: <http://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/razvitie-emotsionalnoy-otzyvchivosti-detey-mladshego> (дата обращения 12.02. 2013).
31. Мартынова Л.Н. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у 5-7 летних воспитанников детских домов: на материале праздников: автореф. дис. д-ра филос. наук. Елец, 2008. 17 с.
32. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье. М.: Педагогика, 1987. 184 с.
33. Мелик — Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 1981. 96 с.
34. Морозова С.М. Из истории массового музыкального воспитания. М.: Музыка, 1977. 105 с.
35. Мухина В. С. Возрастная психология. М.: Академия, 1994. 364 с.
36. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. Музыка, 1972. 205 с.
37. Немов Р.С. Психология. М.: Владос, 2003. 436 с.
38. Никольская И.М., Грановская Т.Р. Психологическая защита у детей М.: Речь, 2000. 507 с.

39. Петрушин С.В. Музыкальная психология. М.: Академический проект, 2008. 400с.
40. Пилипенко Л.Л. Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников в условиях детского музыкального театра: автореф. Дис. Д-ра филос. Наук. Екатеринбург, 1999. 23 с.
41. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения (начальная школа) [Электронный ресурс] URL: <http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/images/b/b4/Programma.1-83.pdf>. (дата обращения: 25.09.15)
42. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей. В 2 Ч. М.: Музыкальный руководитель, 1967. 606 с.
43. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. М.: Гном – Пресс. – 1999. 205 с.
44. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М.: Питер, 2000. 610 с
45. Рытов Д.А. Программа курса. М.: Русское слово, 2012. 52 с.
46. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность как средство эстетического воспитания. М.: Просвещение, 1965. 152 с.
47. Самойлова А.В. Программа по развитию эмоциональной отзывчивости на художественные произведения младших школьников [Электронный ресурс] // Пед.портал. 2015. URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/07/17/programma-po-razvitiyu-emotsionalnoy-otzyvchivosti-na-khudozhestvennyye>
48. Сухомлинский В.А. Этюды о коммунистическом воспитании. М.: Просвещение, 1976. 188 с.
49. Синтяева Г.А. Актуализация эмоциональной отзывчивости на художественные произведения как организационно-педагогическое условие развития толерантных умений учащихся автореф. дис. д-ра филос. Наук. Челябинск, 2008. 45 с.
50. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Издательство Академии педагогических наук, 1947. 330 с.

51. Усачёва В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыка. Программа. 1-4 классы . М.: Вентана-граф, 2013. 64 с.
52. Холопова Н.В. Музыка как вид искусства. М.: Печатник, 1990. 140 с.
53. Ясинских Л.В. Методика развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников в процессе комплексных занятий в ДОУ: автореф. Дис. Канд-та пед. Наук. Екатеринбург, 2008. 10 с.
54. Ясинских Л.В. Развитие эмоционального слуха у старших дошкольников на музыкальных занятиях в ДОУ: автореф. Дис. Канд-та пед. Наук. Екатеринбург, 2004.46. Якобсон П.М. Чувства, их развитие и воспитание. М.: Просвещение, 1966. 198 с.

Уровни развитости эмоциональной отзывчивости
на музыкальные произведения у младших школьников

Критерии	Уровни проявления диагностического критерия		
	Низкий	Средний	Высокий
способность эмоционально откликаться на музыку	-не проявляет эмоционально-двигательных реакций, адекватных характеру музыкального произведения в мимике, жестах, движениях; -настроение музыки определить не может.	-проявляемые эмоционально-двигательные реакции не в полной мере адекватны характеру музыкального произведения; -вербальные характеристики для определения настроения музыкального произведения выбирает односложные.	-проявляет эмоционально-двигательные реакции, адекватные характеру музыкального произведения в мимике, жестах, движениях; - словесные характеристики для определения настроения музыкального произведения выбирает с дифференциацией оттенков.
способность воплощать переживания, возникшие в процессе восприятия музыки, в творческом продукте	-воплощает переживание с помощью педагога; -разнообразие, оригинальность способов воплощения отсутствуют.	-воплощает переживание с помощью педагога; -способы воплощения переживания разнообразны, оригинальны.	-самостоятельно находит способы воплощения переживания, возникшего в процессе восприятия музыкального произведения; -найденные способы воплощения разнообразны, оригинальны.
способность	-не может	-устанавливает	-устанавливает

<p>понимать эмоциональное содержание музыкального произведения</p>	<p>установить связь между настроением и эмоциональным содержанием музыкального произведения; -не может установить аналогию между эмоциональным содержанием музыкального произведения и личным эмоциональным опытом.</p>	<p>связь между настроением и эмоциональным содержанием музыкального произведения; -не может установить аналогию между эмоциональным содержанием музыкального произведения и личным эмоциональным опытом или наоборот.</p>	<p>связь между настроением и эмоциональным содержанием музыкального произведения; -устанавливает аналогию между эмоциональным содержанием музыкального произведения и личным эмоциональным опытом.</p>
--	---	---	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 2

Результаты диагностики уровня развитости способности эмоционально
откликаться на музыку на констатирующем этапе

Фамилия, имя	Способность откликаться на музыку в процессе восприятия музыкального произведения
Григорий Б.	2
Даниела В.	2
Мария Г.	2
Николай Г.	1
Лилия Ж.	1
Алексей З.	1
Ольга З.	2
Александр З.	1
Амалия З.	1
Глеб К.	1
Денис К.	1
Никита К.	1
Станислава К.	2
Александр К.	1
София К.	1
Кирилл Л.	1
Мария М.	1
Филипп М.	1
Кристина П.	1
Мария П.	2
Тимофей П.	1
Егор С.	1
Виктория С.	2
Богдан С.	1
Полина Т.	1
Устина У.	2

Таблица 3

Результаты диагностики уровня развития способности воплощать переживания, возникшие в процессе восприятия музыки, на констатирующем этапе

Фамилия, имя	Способность воплощать свое переживание, возникшее в процессе восприятия музыки
Григорий Б.	1
Даниела В.	3
Мария Г.	2
Николай Г.	2
Лилия Ж.	3
Алексей З.	3
Ольга З.	2
Александр З.	1
Амалия З.	3
Глеб К.	3
Денис К.	3
Никита К.	1
Станислава К.	2
Александр К.	1
София К.	2
Кирилл Л.	3
Мария М.	3
Филипп М.	3
Кристина П.	1
Мария П.	2
Тимофей П.	3
Егор С.	3
Виктория С.	2
Богдан С.	2
Полина Т.	1
Устина У.	2

Результаты диагностики уровня развитости способности понимать
эмоциональное содержание музыкального произведения
на констатирующем этапе

Фамилия, имя	Способность понимать эмоциональное содержание музыкального произведения
Григорий Б.	2
Даниела В.	3
Мария Г.	3
Николай Г.	1
Лилия Ж.	2
Алексей З.	2
Ольга З.	2
Александр З.	1
Амалия З.	2
Глеб К.	2
Денис К.	2
Никита К.	1
Станислава К.	3
Александр К.	1
София К.	3
Кирилл Л.	3
Мария М.	3
Филипп М.	3
Кристина П.	1
Мария П.	3
Тимофей П.	3
Егор С.	3
Виктория С.	1
Богдан С.	1
Полина Т.	2
Устина У.	2

Таблица 5

Результаты диагностики уровня развития эмоциональной отзывчивости
на музыку у младших школьников констатирующем этапе

Фамилия, имя	Способность откликаться на музыку в процессе восприятия музыкально- го произведе- ния	Способность воплощать свое переживание, возникшее в процессе восприятия музыки	Способность понимать эмоциональ- ное содержание музыкального произведения	Об- щий балл	Уро- вень
Григорий Б.	1	1	2	4	низкий
Даниела В.	2	3	3	8	высокий
Мария Г.	2	2	3	7	средний
Николай Г.	1	2	1	4	низкий
Лилия Ж.	1	3	2	6	средний
Алексей З.	1	3	2	6	средний
Ольга З.	1	2	2	5	средний
Александр З.	1	1	1	3	низкий
Амалия З.	1	3	2	6	средний
Глеб К.	1	3	2	6	средний
Денис К.	1	3	2	6	средний
Никита К.	1	1	1	3	низкий
Станислава К.	2	2	3	7	средний
Александр К.	1	1	1	3	низкий
София К.	2	2	3	7	средний
Кирилл Л.	1	3	3	7	средний
Мария М.	1	3	3	7	средний
Филипп М.	1	3	3	7	средний
Кристина П.	1	1	1	3	низкий
Мария П.	2	2	3	7	средний
Тимофей П.	1	3	3	7	средний
Егор С.	1	3	3	7	средний
Виктория С.	2	2	1	5	средний
Богдан С.	2	2	1	5	средний
Полина Т.	1	1	2	4	низкий
Устина У.	2	2	2	6	средний

Таблица 6

Результаты диагностики уровня развитости способности эмоционально
откликаться на музыку на контрольном этапе

Фамилия, имя	Способность откликаться на музыку в процессе восприятия музыкального произведения
Григорий Б.	2
Даниела В.	3
Мария Г.	3
Николай Г.	3
Лилия Ж.	3
Алексей З.	3
Ольга З.	3
Александр З.	3
Амалия З.	3
Глеб К.	2
Денис К.	2
Никита К.	2
Станислава К.	3
Александр К.	3
София К.	3
Кирилл Л.	3
Мария М.	3
Филипп М.	3
Кристина П.	3
Мария П.	3
Тимофей П.	2
Егор С.	3
Виктория С.	3
Богдан С.	3
Полина Т.	3
Устина У.	3

Таблица 7

Результаты диагностики уровня развитости способности воплощать переживания, возникшие в процессе восприятия музыки, на контрольном этапе

Фамилия, имя	Способность воплощать свое переживание, возникшее в процессе восприятия музыки
Григорий Б.	2
Даниела В.	3
Мария Г.	3
Николай Г.	3
Лилия Ж.	3
Алексей З.	3
Ольга З.	2
Александр З.	2
Амалия З.	3
Глеб К.	2
Денис К.	3
Никита К.	2
Станислава К.	3
Александр К.	2
София К.	3
Кирилл Л.	3
Мария М.	3
Филипп М.	3
Кристина П.	2
Мария П.	3
Тимофей П.	3
Егор С.	3
Виктория С.	2
Богдан С.	2
Полина Т.	2
Устина У.	3

Результаты диагностики уровня развитости
способности понимать эмоциональное содержание
музыкального произведения на контрольном этапе

Фамилия, имя	Способность понимать эмоциональное содержание музыкального произведения
Григорий Б.	3
Даниела В.	3
Мария Г.	3
Николай Г.	2
Лилия Ж.	3
Алексей З.	3
Ольга З.	3
Александр З.	2
Амалия З.	3
Глеб К.	3
Денис К.	3
Никита К.	2
Станислава К.	3
Александр К.	2
София К.	3
Кирилл Л.	3
Мария М.	3
Филипп М.	3
Кристина П.	3
Мария П.	3
Тимофей П.	3
Егор С.	3
Виктория С.	2
Богдан С.	2
Полина Т.	3
Устина У.	3

Таблица 8

**Результаты диагностики уровня развитости эмоциональной
отзывчивости на музыку у младших школьников контрольном этапе**

Фамилия, имя	Способ- ность откликать- ся на музыку в процессе восприя- тия музыкаль- ного произве- дения	Способ- ность вопло- щать свое пережи- вание, возник- шее в процессе восприя- тия музыки	Способ- ность понимать эмоцио- нальное содержа- ние музыкаль- ного произведе- ния	Общий балл	Уровень
Григорий Б.	2	2	3	7	средний
Даниела В.	3	3	3	9	высокий
Мария Г.	3	3	3	9	высокий
Николай Г.	3	3	2	8	высокий
Лилия Ж.	3	3	3	9	высокий
Алексей З.	3	3	3	9	высокий
Ольга З.	3	2	3	8	высокий
Александр З.	3	2	2	7	средний
Амалия З.	3	3	3	9	высокий
Глеб К.	2	2	3	7	средний
Денис К.	2	3	3	8	высокий
Никита К.	2	2	2	6	средний
Станислава К.	3	3	3	9	высокий
Александр К.	3	2	2	7	средний
София К.	3	3	3	9	высокий
Кирилл Л.	3	3	3	9	высокий
Мария М.	3	3	3	9	высокий
Филипп М.	3	3	3	9	высокий
Кристина П.	3	2	3	8	высокий
Мария П.	3	3	3	9	высокий
Тимофей П.	2	3	3	8	высокий
Егор С.	3	3	3	9	высокий
Виктория С.	3	2	2	7	средний
Богдан С.	3	2	2	7	средний
Полина Т.	3	2	3	8	высокий
Устина У.	3	3	3	9	высокий

Конспект занятия

Тема занятия: «Задумчивость».

Цель: развивать эмоциональную отзывчивость.

Результаты:

Предметные: будут слушать музыкальные произведения, определять количество частей, различать средства выразительности, писать сочинение-миниатюру.

Познавательные:

Учащиеся смогут устанавливать причинно-следственные связи при анализе музыкального произведения, обобщать, называя доминирующее настроение произведения, сравнивать.

Коммуникативные:

Учащиеся будут высказывать свое мнение, выслушивать точки зрения товарищей.

Личностные:

Будут эмоционально отзываться, осмысливать свои чувства, эстетически переживать.

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Орг. момент	Давайте начинать занятие.	Рассаживаются.
Актуализация знаний	С каким произведением мы познакомились на прошлом занятии?	«Дед Мороз»
Основной этап	<p>А композитора, произведение которого вы сегодня услышите, вы, вероятно, еще не знаете. Самуил Майкопар родился более ста пятидесяти лет назад. Когда он подросток, то поступил учиться в Петербургскую консерваторию. Стал писать, сочинять музыку, в том числе и для детей. Очень известен его детский фортепианный цикл «Бирюльки».</p> <p>Как зовут композитора?</p> <p>Что запомнили о его жизни?</p> <p>Ну что, слушаем? В процессе слушания определите характер этой музыки и передавайте переживание, которое будете испытывать, в движении.</p>	<p>Самуил Майкопар.</p> <p>Он учился в Петербурге.</p>

	<p>Включает аудиозапись «Тревожная минута».</p> <p>Какая это музыка?</p> <p>А вот еще одно произведение этого же композитора. Как его зовут?</p> <p>Включает «Раздумье».</p> <p>Как охарактеризуем эту музыку?</p> <p>Похожи пьесы?</p> <p>Послушайте еще раз первую пьесу и скажите, меняется ли музыка.</p> <p>Включает аудиозапись.</p> <p>Первая и последняя части пьесы выражают настроение взволнованное, жалобное, тревожное. Музыка тихая и трепетная, мелодия прерывистая... А в средней части музыка становится настойчивой, ещё более беспокойной, громкой.</p> <p>Здесь находится кульминация пьесы - самое напряжённое звучание - настойчивый взволнованный вопрос (<i>звучит фрагмент</i>). Музыка замедляется и даже совсем останавливается, звучит громко, напряжённо. (<i>Звучит фрагмент.</i>) Третья часть пьесы похожа на первую, но она короче. А как заканчивается пьеса? (<i>Звучат последние шесть тактов.</i>)</p> <p>А в пьесе «Раздумье» характер музыки меняется? Сколько в ней частей? (<i>звучит пьеса</i>).</p> <p>Правильно, первая часть спокойная, задумчивая, немного грустная. Прислушайтесь, мелодия повторяется дважды. Второй раз она звучит немного по-другому, тише, вкрадчивее, робко (<i>звучит фрагмент</i>). В средней части музыка звучит громче, настойчивее, с волнением. В этой пьесе тоже есть кульминация. Но не всегда она бывает громкой. Она бывает и тихой, как эта. Музыка вдруг поникает,</p>	<p>Слушают.</p> <p>Тревожная, подвижная, печальная, взволнованная, встревоженная, беспокойная, торопливая.</p> <p>Самуил Майкопар.</p> <p>Слушают, пластически интонируют.</p> <p>Печальная, тоскливая, жалобная, Нет, не похожи. Первая быстрая, грустная, а вторая тоже немного грустная, но спокойная.</p> <p>В середине музыка звучит громче, тревожнее.</p> <p>Страшновато, таинственно.</p> <p>В начале и в конце музыка спокойная, а в середине звучит настойчивее, громче. В пьесе три части.</p>
--	--	---

	<p>звучит с сожалением, грустно замирает на одном звуке (<i>звучит фрагмент</i>. После кульминации возвращается мелодия первой части. Но как она теперь звучит? (<i>звучит фрагмент</i>.)</p> <p>Вы испытывали подобные чувства как те, которые испытывали в процессе слушания первой пьесы? Включает запись.</p> <p>А если бы у вас была возможность написать об этом, о чем бы вы написали?</p> <p>А теперь напишите!</p> <p>Кто хочет прочитать свое небольшое сочинение?</p> <p>Первая пьеса называется «Тревожная минута». Почему?</p> <p>Вторая пьеса называется «Раздумье». Почему именно так?</p> <p>Интонации музыки и интонации речи похожи. Когда человек о чём-то вслух размышляет, он говорит медленно, тихо, неторопливо, а когда он взволнован, речь его быстрая, часто прерывается остановками. Так же и в музыке тревожный или задумчивый характер создаётся разными интонациями. В первой пьесе эти интонации жалобные, взволнованные, беспокойная мысль тревожит человека. Вторая пьеса неторопливая, размеренная, как и</p>	<p>Да.</p> <p>Высказываются.</p> <p>Пишут сочинения-миниатюры.</p> <p>Зачитывают сочинения-миниатюры.</p> <p>В пьесе «Тревожная минута» мелодия прерывистая, не плавная, состоит из коротких интонаций, двух звуков. Они направлены то вниз и звучат жалобно, то вверх, и тогда звучат неуверенно, беспокойно, вопросительно. Эти интонации мелодии, то жалобные, то вопросительные, чередуются и создают встревоженный, грустно-вопросительный характер музыки.</p> <p>Аkkомпанемент тоже состоит из мелькающих двух звуков, которые вторят мелодии. Он тоже звучит трепетно, встревоженно.</p> <p>В ней выражено настроение грустного раздумья, размышления. Она сосредоточенная, неторопливая.</p>
--	---	---

	<p>спокойная речь.</p> <p>В сказке есть самое захватывающее место, где её героев ожидают самые сильные переживания. Это кульминация сказки. После неё наступает развязка: в сказке обычно побеждает добро.</p> <p>Но не всегда - бывают и грустные сказки. Так же и в музыке. Если вы прислушаетесь, вы поймёте, о чём она рассказывает, ведь в ней меняется настроение, повествуется о разных переживаниях, только не словами, а звуками.</p>	
Итог занятия	<p>О каком композиторе узнали?</p> <p>С какими произведениями познакомились?</p> <p>Вот так: по-разному может быть передано грустное настроение, с тревогой или как грустное раздумье.</p>	<p>О Самуиле Майкопаре.</p> <p>«Тревожная минута», «Разумье».</p>

Конспект занятия

Тема занятия: «Я - художник».

Цель: развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Результаты:

Предметные: учащиеся будут различать настроение музыки, выразительные средства, создающие образ, узнают, что музыка без помощи слов может изображать какую-либо картину, будут слушать музыку.

Познавательные:

Учащиеся смогут устанавливать причинно-следственные связи при анализе музыкального произведения, обобщать, называя доминирующее настроение произведения.

Коммуникативные:

Учащиеся будут высказывать свое мнение, выслушивать точки зрения товарищей.

Личностные:

Будут эмоционально отзываться, осмысливать свои чувства, эстетически переживать.

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Орг.момент	Пообедали, теперь можем начать занятие. Занимайте свои места.	Садятся.
Основной этап	Класс оформлен. На мольбертах – цветные фотографии цветов и репродукции известных детям натюрмортов. Под звучание музыкального произведения П.И. Чайковского «Фея сирени» входит Фея Сирени (учитель) и читает отрывок из стихотворения Сурикова. (Звучит «Фея сирени») Зеленый луг, как чудный сад, Пахуч и свеж в часы рассвета. Красивых радужных цветов На нем разбросаны букеты. Росинки светлые на них Сверкают ярко, точно блески. Целуют пчелы их и пьют Благоухающие слезки... Здравствуй, ребята, меня зовут	

	<p>Фея сирени, и я пришла к вам в гости под музыку, которую написал П. Чайковский «Фея сирени». Когда я под музыку читала стихотворение, почудилось ли вам ароматное благоухание цветов, которые нас сегодня окружают? Посмотрите вокруг, как чудесно! Ребята, а вы знаете цветы? Сейчас я вам буду загадывать загадки. А какой цветок вы отгадаете, такой и будете изображать чуть позже. Договорились?</p> <p>Эй, звоночки синий цвет, с язычком, а звону нет. Белые чашечки в травку глядят, пахнут душисто, на ножке стоят. Стоят в поле сестрички – желтый глазок, белые реснички. Носит одуванчик желтый сарафанчик, подрастет - нарядится в беленькое платьице. Синие звездочки в поле горят, выскочить прямо из ржи норовят. Красная принцесса у нас в саду растет, и чистую водицу она лишь только пьет. Какой будете изображать цветок?</p> <p>А сейчас вы под музыку будете изображать выбранный цветок, и садиться на нашей полянке, как на луг, на котором растет этот цветок. Не забывайте определять настроение этой музыки. Включает запись. Молодцы! Как охарактеризуете музыку?</p> <p>О чем рассказало вам это произведение? Используя нежные интонации скрипки, арфы, виолончели, композитор П. Чайковский изобразил целый луг танцующих цветов. Кто у нас готовил к занятию доклад о цветах?</p>	<p>(колокольчики)</p> <p>(ландыши)</p> <p>(ромашка)</p> <p>(одуванчик)</p> <p>(васильки)</p> <p>(роза)</p> <p>розу василек ландыш колокольчик</p> <p>Под звуки «Вальса цветов» П.Чайковского дети с помощью пластических движений изображают цветок и присаживаются на полянку.</p> <p>Радостная, звонкая, сверкающая, солнечная, танцевальная, праздничная. О цветах.</p> <p>С древних времён цветы сопровождают жизнь человека. В благодарность за красоту люди</p>
--	---	---

	<p>наградили их красивыми именами, создали азбуку цветов. Так роза- символ любви, ромашка- символ чистоты, а тюльпан – весна.</p> <p>В древних мифах и сказках цветами и растениями управляла богиня Флора. Звуками музыки она воспевала нежность колокольчиков на овсяном поле, смелость хрупкого подснежника.</p> <p>Цветы, как и музыка, помогают нам в жизни, лечат от болезней и делают нас добрее.</p> <p>Цветы!</p> <p>На репродукции натюрморта И. Хруцкого «Цветы и плоды».</p> <p>Голубой, желтый, красный и т.д.</p> <p>Художник специально изобразил яркие, очень разные осенние цветы, чтобы любоваться ею долгие зимние дни.</p> <p>Самостоятельное рисование детьми.</p> <p>Высказывания детей.</p>
<p>Прослушав это произведение, какую картину мы нарисуем? Давайте рассмотрим изображение цветов на репродукциях натюрмортов И. Хруцкого «Цветы и плоды», М.Сарьяна «Осенние цветы». Посмотрите, у каждого букета свое настроение. Ведь цветы как живые люди, рассказывают нам о нем. Расскажите у какого букета радостное, праздничное настроение? Какие цвета помогли художнику создать праздничное настроение? Посмотрите на другую картину художника М. Сарьяна «Осенние цветы».</p> <p>Как удалось художнику изобразить осенние цветы? Какими красками?</p> <p>Давайте создадим целый луг с танцующими цветами. Назовем ее «Вальс цветов». Давайте как настоящие художники нарисуем свой натюрморт, но одному человеку трудно создать такую картину, поэтому я предлагаю каждому из вас создать свой цветок.</p> <p><i>Оформление совместного натюрморта.</i></p> <p>А испытывали ли вы когда-нибудь такое же переживание, как то, что испытали во время слушания «Вальса цветов»?</p>	

Итог занятия	<p>Мы знаем, что внутри каждого человека есть не только внутренний слух, но и внутренне зрение. Произведение, которое мы сегодня прослушали, побудило нас “нарисовать” цветы.</p> <p>Какое произведение мы слушали?</p> <p>Кто композитор?</p> <p>Что больше всего понравилось?</p>	<p>«Вальс цветов»</p> <p>П.И.Чайковский</p> <p>Как мы вместе создали натюрморт.</p>
--------------	---	---

Конспект занятия

Тема занятия: «Сказка в музыке».

Цель: развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Результаты:

Предметные: учащиеся будут различать настроение музыки, выразительные средства, создающие образ, узнают, что музыка без помощи слов может изображать какую-либо картину, будут слушать музыку.

Познавательные:

Учащиеся смогут устанавливать причинно-следственные связи при анализе музыкального произведения, обобщать, называя доминирующее настроение произведения.

Коммуникативные:

Учащиеся будут высказывать свое мнение, выслушивать точки зрения товарищей.

Личностные:

Будут эмоционально отзываться, осмысливать свои чувства, эстетически переживать.

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Орг. момент	Давайте поприветствуем друг друга улыбкой.	Улыбаются друг другу.
Основной этап	С каким произведением мы познакомились на прошлом занятии? Как вы думаете, а может ли композитор при помощи музыки рассказать сказку? Какова тема нашего занятия, догадываетесь? Сейчас мы послушаем музыкальное произведение, композитором которого является М.П.Мусоргский. Какую задачу перед собой поставим на время слушания? Слушание: Модест Мусоргский. «Старый	Нет. Сказка в музыке. Определить настроение, постараться выразить настроение с помощью движений. Слушают музыку,

	<p>замок» из цикла «Картинки с выставки» (в исполнении симфонического оркестра).</p> <p>Эту пьесу написал замечательный русский композитор Модест Петрович Мусоргский. Она входит в его цикл «Картинки с выставки».</p> <p>Какая музыка по характеру?</p> <p>Да, музыка звучит загадочно, волшебно, будто всё замерло, заснуло. Один и тот же звук в басу тихо и монотонно повторяется, создавая характер оцепенения, загадочности.</p> <p>А что вы можете сказать о мелодии?</p> <p>Вы сказали, что музыка сказочная. А давайте мы с вами подумаем, какая сказка подошла бы к этой музыке или наоборот?</p> <p>А может мы сможем сочинить собственную сказку, чтобы выразить нашу мысль?</p>	<p>выражают переживание с помощью движений.</p> <p>Таинственная, хмурая, загадочная, сказочная, волшебная, темная, застывшая, тихая, медленная.</p> <p>Мелодия на этом мрачном, сонном волшебном фоне звучит грустно, заунывно, иногда с некоторым волнением, будто ветер завывает. И снова всё замирает, остаётся без движения, стихает.</p> <p>Сказка о спящей красавице, Заколдованный замок.</p> <p>Придумывают сказку. Принцесса, уколол палец веретеном, заснула на много- много лет. Её заколдовала злая волшебница. Но доброй волшебнице удалось смягчить колдовство, и она предсказала, что принцесса проснётся, когда её полюбит прекрасный юноша. Вместе с принцессой заснули все, кто был в замке на балу. Замок погрузился в оцепенение, зарос, затянулся паутиной, пылью,</p>
--	---	---

		всё замерло на сотни лет...
	<p>Из какой сюиты эта пьеса?</p> <p>А какую картинку оживил Мусоргский?</p> <p>Какой он?</p> <p>А как вы думаете, в этом замке кто-нибудь живёт или он заброшенный, нежилой?</p> <p>А почему вы так думаете, как музыка рассказала об этом?</p> <p>Название произведения – «Старый замок».</p>	<p>«Картинки с выставки».</p> <p>Замок.</p> <p>У него каменные толстые стены, высокие башни, причудливые, удлинённой формы окна с резными решётками. Замок обычно стоит в живописном месте, на высокой горе. Он суровый, мощный, обнесён оградой - толстыми стенами, валами, рвами.</p> <p>Без помощи слов очень выразительно пьеса изображает картину мрачного, сурового старинного замка, и мы чувствуем какой-то необыкновенный дух таинственности, старины. Словно замок виднеется в тумане, окружён ореолом загадочности, волшебства. В нём никого нет, он заброшенный, пустой.</p>
Итог урока	<p>Что нового вы узнали на сегодняшнем занятии?</p> <p>Что вам понравилось?</p>	<p>Мы узнали о том, что музыка без помощи слов может изображать какую-либо картину.</p> <p>Понравилось музыкальное произведение, которое мы слушали.</p>

Конспект занятия

Тема занятия: «Композиторы шутят».

Цель: развивать эмоциональную отзывчивость.

Результаты:

Предметные: учащиеся узнают, как по-разному можно выразить в музыке шутливое настроение, будут различать оттенки одного настроения в пьесах с похожими названиями: шутка, юмореска, слушать музыку, характеризовать музыкальное произведение.

Познавательные:

Учащиеся смогут устанавливать причинно-следственные связи при анализе музыкального произведения, обобщать, называя доминирующее настроение произведения, сравнивать.

Коммуникативные:

Учащиеся будут высказывать свое мнение, выслушивать точки зрения товарищей.

Личностные:

Будут эмоционально отзываться, осмыслять свои чувства, эстетически переживать.

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Орг. момент	Давайте поприветствуем друг друга улыбкой.	Улыбаются друг другу.
Актуализация опорных знаний	У человека может быть разное настроение: иногда ему грустно, а иногда, наоборот, хочется пошутить, повеселиться. Шутка может быть разной - добродушной, безобидной или задиристой, ехидной, насмешливой. Мы с вами на прошлых занятиях слушали «Шутку». Помните, кто является композитором этого произведения? Какая это музыка по настроению? (<i>Исполняется пьеса.</i>)	Иоганн Себастьян Бах Весёлая, добрая, шутливая.
Определение темы занятия	Как вы думаете, зачем я вас	Сегодня на занятии мы

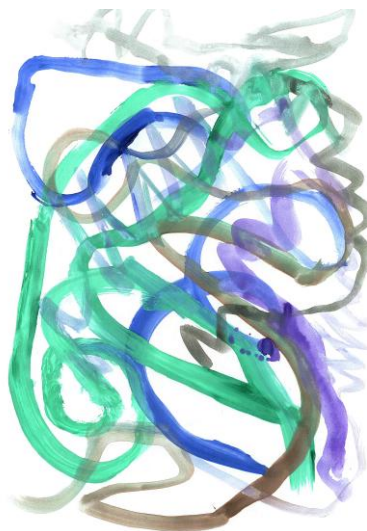
	<p>спрашивала об этом музыкальном произведении?</p> <p>Тогда послушайте произведение и проверьте, так ли это (звучит «Юмореска» П.И. Чайковского).</p>	<p>будем слушать и обсуждать музыкальное произведение «Шутка» другого композитора.</p> <p>Слушают.</p>
Основной этап	<p>Давайте сравним её с «Шуткой» И.С. Баха. Как еще вы можете охарактеризовать ее? Звучит фрагмент.</p> <p>Характер музыки как-нибудь меняется на протяжении музыки? В какой части? Как именно? Звучит средняя часть. Да, плавная, напевная мелодия средней части звучит немного жалобно, обиженно. Прислушайтесь, подразаивающие интонации не исчезают, а продолжают мелькать, как бы разговаривают с жалобной мелодией, продолжают её задирать, обижать, передразнивать - укольчатые, отрывистые. В музыке слышен диалог грустных, обиженных интонаций и подразаивающих. <i>(Звучит фрагмент.)</i></p> <p>Как вы можете охарактеризовать музыку в конце пьесы? (Звучит фрагмент)</p> <p>Сейчас вы услышите ещё одну пьесу П. И.</p>	<p>В этой музыке чувствуется не такой добродушный юмор, как в «Шутке» И.С. Баха. В ней слышна насмешка, дразнящие интонации. Музыка весёлая, задорная, игривая, бойкая, но одновременно и подразаивающая. Она отрывистая, колючая, насмешливая. В ней слышны неожиданные акценты, замедления.</p> <p>Да</p> <p>В средней.</p> <p>Музыка становится немного грустной.</p> <p>В конце пьесы музыка как бы растворяется, исчезает, звучит легко, полётно.</p>

	<p>Чайковского и скажите, какая это музыка - добродушная или не очень. <i>(Звучит запись.)</i></p> <p>А меняется ли характер музыки?</p> <p>Мелодия средней части необыкновенно красива: очень добрая, мечтательная, взволнованная, грустная, просящая. Она как бы расцветает и переливается разноцветными красками. Но вот опять налетают злые силы и сметают, разрушают эту красоту, насмеваются над ней. <i>(Звучит «Скерцо».)</i></p> <p>Давайте сравним ещё две пьесы с одинаковым названием. Одна - современного русского композитора Родиона Щедрина, другая - чешского композитора Антонина Дворжака. Какой характер этих пьес? <i>(Звучат две «Юморески».)</i></p>	<p>Музыка сердитая, мчащаяся, колючая, острая, фантастическая.</p> <p>Да, в середине музыка звучит очень красиво и нежно.</p> <p>Первая озорная, а вторая добрая, нежная. В пьесе Р. Щедрина слышны то осторожные, вкрадчивые, шkodливые интонации, то жёсткие, сердитые. Жёсткие, твёрдые интонации как бы отпугивают мягкие, крадущиеся интонации, которые исподтишка, ласться, затевают какое-то озорство. Подкрадывающиеся звуки снова тихонько, но назойливо и упрямо продолжают своё кривляние, насмешку, озорство, пока в конце их как назойливую муху не прихлопнул жёсткий аккорд. <i>(Пьеса звучит повторно.)</i></p> <p>А «Юмореска» А. Дворжака добродушная, мягкая, изящная, шутивная. Мелодия легко подпрыгивает, порхает - игривая, грациозная. В средней части музыка более напевная и ласковая.</p> <p>В крайних частях пьесы движения будут острыми,</p>
--	---	--

	<p>Давайте движениями рук покажем, как меняется характер музыки.</p> <p>Предлагаю теперь потанцевать под эту музыку.</p> <p>Вот видите, как по-разному можно выразить в музыке шутливое настроение.</p> <p>Шутка бывает невинной, добродушной, лёгкой или насмешливой, озорной.</p> <p>Грусть и радость в музыке, как и в жизни, имеют разные оттенки настроений.</p>	<p>короткими, а в средней - более плавными, размашистыми.</p> <p>Показывают движениями характер музыки.</p> <p>Танцуют.</p>
Основной этап	<p>Какое у вас сейчас настроение?</p> <p>Предлагаю воплотить наше положительное переживание. Как мы с вами сегодня это сделаем?</p> <p>Кто готов прочитать свой рассказ?</p> <p>А кто у нас рисовал?</p> <p>Расскажите кого вы изобразили.</p> <p>Скажите мне пожалуйста, а как, по-вашему, называются прослушанные нами сегодня произведения?</p> <p>Вы правы. Однако первая пьеса называется «Юмореска» П. Чайковского. Юмореска (<i>от слова юмор</i>) - это пьеса шутливого характера, пьеса с юмором, то есть шутка. А вторая – «Скерцо». Скерцо в переводе с итальянского языка означает «шутка».</p> <p>Видите, сколько разных названий пьес означают примерно одно и то же: «Шутка», «Юмореска», «Скерцо».</p>	<p>Веселое.</p> <p>Напишем юмористический рассказ.</p> <p>Нарисуем смеющегося человека.</p> <p>Пишут, рисуют.</p> <p>Ученики зачитывают юмористические рассказы.</p> <p>Презентуют свои рисунки.</p> <p>Все они называются «Шутка».</p>

Итог урока	<p>Как по-другому можно назвать произведение-шутку?</p> <p>Чем отличается характер «Шутки» Баха от «Юморески» Чайковского?</p> <p>Чем различаются «Юморески» Щедрина и Дворжака по характеру?</p> <p>Что вы узнали на сегодняшнем занятии?</p>	<p>Юмореска, скерцо.</p> <p>Они разные по характеру: первая - добродушная, вторая - насмешливая, колкая.</p> <p>Первая озорная, а вторая добрая, нежная.</p> <p>Грусть и радость в музыке, как и в жизни, имеют разные оттенки настроений.</p>
------------	--	--

Кто-то думает о печаль-
дожь и безденушки. Как осенью когда листья
падают, или когда у когота что-то
по важнее должно случиться но не очень полу-
чилось и не произошло.



Кто-то думает, случилось что-то новое
и что не найдется.

